6º53



EL REAJUSTE

EL DILEMA DE LA DEUDA INTERNA

Decididas las líneas generales de las correcciones, sólo falta decidir si se aplicará una moratoria a los compromisos internos para dar el último toque a las cifras

Página/2/3

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 775 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Los miembros del Gobierno más ligados al justicialismo presionan para que **Jorge Born III** asuma personalmente la responsabilidad del Plan B.B. al frente de un consejo económico social



6 Paradojas del reajuste, *por Daniel Sosa*

LUCHE Y SE QUEDA

Página/2/3

2 Siempre sopa, *por Alberto Dearriba*

INTERESES

"Pues es evidente que tocando al hombre en sus intereses claudica no sólo el patriotismo sino la buena fe y demás circunstancias que lo adornan; lo que me franquea decir que si los fondos del erario fueran suficientes (...) yo respondería con mi cabeza de la seguridad de nuestra libertad en la mitad de tiempo que de otra manera necesitaremos."

(Mariano Moreno, agosto de 1810.)

SUPLEMENTOS



CONFLICTO FERROVIARIO
300 MAQUINISTAS DESPEDIDOS

Página/5

Panorama / POLITICO

SIEMPRE SOPA



(Por Alberto Dearriba) Hubo un tiempo en que los argentinos creyeron que el 10 de diciembre de 1989 —mañana— ocurriría un hecho casi mágico. Algunos pensaron que ese día mítico quedaría en la historia porque después de más de 30 años se produciría un recambio de gobierno democrático. Otros creyeron que se iniciaría entonces una nueva etapa, que terminarían las angustias y volverían aquellos días felices. Ese domingo tan esperado, seguramente, comerían caviar. Y brindarían con champagne. O al menos harían un pantagruélico asado. Pero muy pocos imaginaron que el 10 de diciembre de 1989 volverían a tomar sopa.

A cuatro meses de haber comenzado a gatear el Plan BB —que no fue otra cosa que el ajuste más severo desde el Rodrigazo hasta la fecha—, el Gobierno se apresta a anunciar un ajuste del ajuste. Un ritual que los argentinos conocen de memoria. Comienza con una trepada del dólar y sigue con funcionarios del área económica que salen a decirle a la población que el Gobierno no está dispuesto a convalidar el aumento de la cotización de la divisa norteamericana con una devaluación. Un ministro se hizo famoso una vez por advertir que "el que apuesta al dólar pierde". Pero otros dijeron cosas parecidas y ni siquiera fueron célebres.

Lo cierto es que después de que se dispara el dólar el rito continúa con los funcionarios diciendo que no y con la palabra devaluación rebotando por la calle San Martín. Después vienen los conciliábulos y hasta un momento previo de indecisión en el que parece que la actividad económica se paraliza. Algunos se lanzan al popular deporte de la remarcación preventiva y otros prefieren cerrar las puertas de sus negocios. Finalmente, antes de tener que tragarse el consabido plato de sopa, los argentinos asisten al festival de las mangueras cruzadas; a las colas de automovilistas frente a las estaciones de servicio. Esta vez, es cierto, hubo algo original: la policía salió a cazar a los expendedores de combustible, que —como todo el mundo sabe— son los causantes de todos los males. Por fin el contenido de la pócima es anunciado formalmente: aumentan los combustibles, las tarifas y la cotización de la moneda norteamericana. A veces, de la mesa se cae una migaja y la reciben en forma de ajuste de salario los trabajadores. Pero paralelamente se corren todos los precios, y el aumento salarial desaparece del bolsillo como por arte de magia. A cambio de tanta penuria, el Estado promete invariablemente reducir el gasto público. Se adoptan medidas de austeridad y se promete acelerar el programa de privatizaciones de turno. Al final, cuando los argentinos digirieron el pesado potaje, la mayoría cae en la cuenta de que es más pobre que un día atrás.

La historia moderna del ajuste sobre ajuste comenzó en la Argentina durante el gobierno peronista de Isabel Martínez de Perón, luego de la muerte de su marido y del abandono del programa económico impulsado desde la Confederación General Económica (CGE) por José Ber Gelbard. Cuando los técnicos le aconsejaban al ex ministro de Perón que devaluara, Gelbard fruncía la nariz en señal de desconfianza y replicaba: "Mirá, yo no sé muy bien todo lo que pasa en la economía con una devaluación. Pero estoy seguro de que los trabajadores y los empresarios que dependen del mercado interno reducen su nivel de ingresos".

Pero sus sucesores no tuvieron tantos pruritos. Desde entonces, la receta del ajuste más o menos ortodoxo fue presentada como la panacea. Como el remedio que curaría todos los males que el populismo, el dirigismo o el estatismo metieron en la economía nacional. Ante cada cambio de gobierno o de ministro de Economía se repitió la escena. Antes de volver a servir nuevamente sopa se dijo que el nuevo plan —al que se llamó de mil formas distintas pero siempre fue parecido— terminaría de raíz con todos los males. Eso sí, se requería que los argentinos se pusieran de una vez los pantalones largos para realizar el sacrificio imprescindible. "Se acabó la fiesta", fue la fórmula que encontró Carlos Menem para pedir lo de siempre. Ajustarse el cinturón, lo llamaron otros.

Es obvio que semejante remedio jamás sirvió para paliar la crisis. O mejor dicho, para revertir la decadencia. Cualquiera sabe hoy que la Argentina es cada vez más pobre. El país creció sobre la base de un modelo de sustitución de importaciones, con una economía protegida y subsidiada. Es cierto que en medio de ese crecimiento se enquistaron no pocas rémoras. Que muchos aprovecharon la cobertura estatal con pocos escrúpulos. O que las condiciones mundiales cambiaron. Pero también es cierto que en aquellos tiempos de industrialización el país exhibía cada año un Producto Bruto Interno (PBI) creciente y en el marco de una redistribución progresiva.

En cambio, el país se empobreció con los planes de ajuste más o menos ortodoxos, pese a que los liberales insisten en acusar al estatismo como la causa de todos los males. Hace casi 15 años que en la Argentina no se aplica un programa económico dirigista. Ni Mondelli, ni Martínez de Hoz, ni Alemann, ni Wehbe fueron precisamente ministros populistas. Grinspun navegó entre sus deseos y las indefiniciones políticas del radicalismo, y Sourrouille retomó claramente la línea de ajuste que mantuvieron en su corto reinado Juan Carlos Pugliese y Jesús Rodríguez. Finalmente llegó el momento del cambio: asumió Miguel Roig. Y aplicó entonces el más severo ajuste de que se tenga memoria. Sopa en plato hondo. Ni la muerte segó sus ideas: Néstor Rapanelli trajo más ajuste.

Los ministros de los militares y los de los partidos políticos mayoritarios ofrecieron el mismo remedio: más sopa. Es cierto que la izquierda no tiene un programa alternativo viable. O que los sectores empresarios nacionales fueron derrotados políticamente. Se puede comprender que las propuestas que surgen de la CGT parezcan demasiado tremendas a los ojos de un gobernante que debe compatibilizar las aspiraciones de otros sectores de la sociedad con más poder que los trabajadores. Pero a esta altura de los acontecimientos resulta difícil dejar de admitir que los planes de ajuste no sirvieron para convertir a la Argentina en un país razonable. Esto ni siquiera es así cuando se confía el comando de la economía a uno de los grupos más poderosos. La explicación es que no por concentrado B & B es hegemónico. Sus intereses son, a veces, contradictorios con los de los contratistas que viven de las obras públicas que encara el Gobierno. Estos grupos no ven con buenos ojos que se achique el Estado.

Por esas grietas se filtran, descontroladas, algunas de las variables económicas. Y para ponerlas en caja, obviamente, más sopa. El resultado es, en todos los casos, el empobrecimiento de los sectores de ingresos fijos y la pérdida de prestigio de los gobiernos que aplican el ajuste.

Con aquellas "viejas" costumbres, los argentinos diseñaron un país que fabricaba aviones, ferrocarriles y permitía vivir razonablemente "bien". En aquel país del "modelo de acumulación agotado" se podía crecer. En el de la "modernidad", en el del campeonato mundial de la especulación, los proyectos más serios de los jóvenes de clase media pasan por Nueva York, París o Madrid. En Buenos Aires, Rosario o Córdoba la cuestión es sobrevivir. Y cuando parece que se está a punto de lograrlo, sobre la base de una menor calidad de vida, entonces llega un nuevo ministro de Economía y saca la receta mágica: más sopa.

MAÑANA,

CON

(Por Gabriela Cerruti) Mientras los porcentajes del ajuste esperan las definiciones políticas que se adopten —fundamentalmente la postura sobre una eventual moratoria de un año en los pagos de la deuda interna—, los miembros justicialistas del Gobierno plantean una solución tajante: que Jorge Born III se ponga al frente del plan económico a través de la creación de un Consejo Económico-social. El jefe empresario llegará mañana de San Pablo a Olivos para dialogar con el presidente Carlos Menem sobre la situación.

La madrugada encontró a ministros y secretarios reunidos estudiando las medidas a adoptar luego de que en la reunión de gabinete con el presidente Carlos Menem no se definiese la postura con respecto a la deuda interna, que separó a políticos y economistas. El Presidente prefirió el eclecticismo: "Su corazón de político se inclina por la moratoria y sus razones le indican que tiene que apoyar a su equipo económico", explicó un secretario de Estado. La decisión trabó cualquier otro tema porque la suma en juego —unos 600 millones de dólares durante el transcurso de 1990— haría variar sustancialmente cualquier porcentaje sobre tarifas y salarios, fundamentalmente.

De cualquier modo, los puntos de incremento y la paridad del dólar no insumieron toda la discusión porque, como graficó uno de los participantes de la reunión al abandonar la Casa de Gobierno, "cualquier aumento o reajuste puede no significar nada dentro de diez días si no se toman decisiones políticas. Lo que hay que definir es la coherencia del Gobierno, la legitimidad de esta alianza y la ratificación del rumbo elegido".

Sobre este punto basaron su apelación los funcionarios más cercanos al justicialismo que reclamaron una presencia directa de Born en el plan económico que se está llevando adelante. A los cuatro vientos, anunciaron ayer que "hay que profundizar hasta el límite". Es, dicen, "a todo o nada. Si no funciona, que se note ya y que los costos se repartan. Porque hasta ahora, los costos son sólo para el Presidente".

El cuestionamiento puntual surgió cuando se trató de definir la forma en que serían anunciadas las medidas. Cuando el ministro Néstor Rapanelli sugirió que fuese el propio Presidente el encargado de decirlo al país, lo interrumpió el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan: "El Presidente no puede poner la cara por todos a cada rato", sentenció. Otros, coincidentes aunque menos directos, sugirieron que cada área debe hacerse cargo de sus decisiones.

Born llegará el domingo desde San Pablo y estará en la quinta presidencial después del mediodía, cuando las medidas seguramente ya hayan sido anunciadas. A pesar de la desmentida oficial por parte del vocero Humberto Toledo, el gabinete seguirá sesionando informalmente hoy y seguramente mañana por la mañana hasta definir todos los temas. Pero el diálogo de Born con Menem tiene que ver con la proyección de la discusión que comenzó con la devaluación del austral y terminó con la legitimidad y vigencia de la alianza entre el Gobierno y su socio empresario.

"El mercado se corre uno o dos escalones; nosotros elegimos seguirlo o no, pero hay que definir el rumbo global antes de definir los pasos que subimos o bajamos", expli-

MENEM RECIBE AL EMPRESARIO EN OLIVOS

BORN ES MAS MEJOR

Mientras se decide la discusión sobre si se aplicará o no una moratoria de la deuda interna, los peronistas del Gobierno aspiran a que Jorge Born se responsabilice personalmente por la política económica.



Rafael Calviño

Ministro de Economía, Néstor Rapanelli; secretario Orlando Ferreres, y presidente de la Nación, Carlos Menem.

Habrá nuevas reuniones para definir la magnitud del reajuste y, como tema de fondo, si se dispondrá o no una moratoria de la deuda interna.

có un secretario de Estado al término de la reunión de ministros.

Aunque desde el partido la situación se sigue sin expresiones públicas ni, al parecer, contactos privados, la versión coincidente es que "la situación no da para más sin tomar definiciones". Las declaraciones del petrolero Diego Ibáñez —un hombre de habitual consulta del presidente Menem y viejo amigo del titular del PJ, Antonio Cafiero— calificando como "poco peronista" al plan y pidiendo su sepultura fueron tomadas como una señal clara.

Más comprometidos institucionalmente, los ministros y secretarios de Estado que comenzaron a dudar del camino elegido prefieren tomar distancia de Rapanelli más que del Plan BB. Un funcionario de ingreso diario al despacho presidencial sugirió durante las charlas de pasillo mantenidas ayer entre borradores de medidas y reuniones múltiples que existirían desinteligencias entre Born y Rapanelli y que éste se mostraría "díscolo" a aceptar las directivas de su jefe en San Pablo.

Pero la mayor parte del gabinete no cayó en la distinción y se negó a decir que Born y Rapanelli no son la misma cosa. "Y si fuera cierto, mejor. Rapanelli es el ministro de Menem, no de Born", aclaran. Pero aseguran que la imagen del líder del holding empresario tendría varios beneficios si apareciese directamente a cargo del plan: por una parte, la sensación de autoridad en el mercado (acusado de todos los males por los que atraviesa el plan económico). Por otra, la de llevar todo al extremo que permita en determinado momento, si es necesario, romper la alianza.

"Lo que no pueden hacer es dejar que todos los costos los pague Menem", aclaran.

Desde el despacho del ministro Eduardo Bauzá al primer piso en que se realizó la reunión de gabinete en el despacho del presidente Menem, ministros y secretarios fueron subiendo por tandas. Primero, sólo Raúl Granillo Ocampo, llamado desde la privada presidencial. Después, Jorge Triaca y Antonio Salonia. El tercer turno para Alberto Kohan, Néstor Rapanelli y Domingo Cavallo, de riguroso sport y sonrisa. Corriendo por la escalera, Bauzá, Jorge Rachid, Moisés Ikonicoff, Gustavo Béliz y Humberto Toledo. El orden y las alianzas circunstanciales poco tienen que ver con las posturas en la discusión.

Todos repiten el *lerú* del menemismo: el Presidente no suele gustar de los cambios de hombres en su equipo; en momentos de decisiones prefiere que lo dejen solo y se aparta de quienes opinan demasiado.

Pero tampoco dejan de admitir que hoy comienza un fin de semana extraño. Trágico, un secretario de Estado descendiente de italianos dramatizó la situación: "Parece en serio que asumimos el domingo, porque éste es un sábado alfonsinista. Con las estaciones de servicio cerradas, los supermercados remarcando y los rumores de estallido social. Y nosotros anunciando el domingo un ajuste".

ANALISIS DE LAS MEDIDAS

Estado de sesión permanente

"Las medidas a implementar van a ser duras, pero con este ajuste le estamos poniendo una bisagra a la historia argentina." Tales fueron las palabras que encontró el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, para definir el tenor de las correcciones en estudio. El funcionario fue el único integrante del equipo económico que formuló declaraciones —a la agencia oficial Télam— en una jornada que se inició temprano con diversas reuniones en el Palacio de Hacienda y concluyó muy tarde, con una sesión del gabinete nacional en la Casa Rosada. Las deliberaciones continuarán hoy, según está previsto, y los anuncios serán formulados en conferencia de prensa mañana a las 11, según anticipó el vocero de Economía, Miguel Alurralde.

El secretario Cuello dijo que por el momento "no hay nada" en torno de una eventual libre convertibilidad de la moneda, al tiempo que no descartó una posible reprogramación de la deuda interna. Los otros temas en discusión se refieren a las futuras características del mercado de cambios tras la devaluación del austral y la magnitud de la compensación salarial, que oscilaría entre 12 y 20 mil australes. Ya está definido un fuerte aumento del precio de los combustibles (de aproximadamente 50 por ciento), en el marco de una recomposición tarifaria que promediaría un 35 por ciento.

Para justificar el reajuste, Cuello se preguntó: "¿Cuál sería el costo que la sociedad tendría que enfrentar con una inflación que se potencia cada vez que las expectativas son negativas, si esto no se hace?". Añadió luego que los anuncios incluirán "no sólo lo que se va a hacer en materia de gasto público, sino lo que se está haciendo ya al respecto".

El funcionario participó del encuentro que se desarrolló desde las 8.30 en el Palacio de Hacienda para evaluar el impacto de las correcciones en la "economía monetaria". Formaron parte de este grupo también el presidente del Banco Central, Egidio Iannella; el titular de la DGI, Ricardo Cossio; el subsecretario de Coordinación Económica, Pedro Sebess; el secretario de Hacienda, Saúl Bouer; y los asesores Aldo Ducler y Gaspar Videla.

La otra mitad del equipo económico, integrada por el viceministro Ferreres; los secretarios de Comercio Interior, Pablo Challú; de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese; de Minería, Raúl Decker, y de Desarrollo Regional, Pablo Aguilera, trabajaron en torno de los temas vinculados con la "economía real".

El ministro Néstor Rapanelli se incorporó a la tarea a las 9 y participó alternativamente de ambas reuniones hasta las 10.45, cuando se retiró del edificio, para volver cuatro horas más tarde. Allí permaneció otros 60 minutos y después se dirigió caminando hacia la Casa de Gobierno, donde se desarrolló la sesión de gabinete nacional en la que "se analizarán distintas alternativas de medidas económicas", según lo admitió Ferreres.

Esta reunión se desarrolló desde las 17 hasta las 19.30. Tras una pausa de 15 minutos se reanudó, esta vez presidida por Carlos Menem y con la incorporación de los titulares de la Cámara de Diputados y del bloque justicialista, Alberto Pierri y José Luis Manzano; los secretarios de Planificación, Moisés Ikonicoff, y de la Función Pública, Gustavo Béliz, entre otros.

Uno de los aspectos en el que se concentraron los debates fue el de la política salarial, donde las posiciones se dividieron prontamente: el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el de Economía propusieron una suma de 12.000 australes que fue rechazada de plano por los titulares de las carteras de Interior, Eduardo Bauzá, y Salud y Acción Social, Erman González, de quienes partió la solicitud de 20.000 australes.

En declaraciones radiales propaladas por la mañana, González admitió elípticamente esa puja que se mantiene desde el jueves al destacar que "cada ministro ve el problema en forma integral, pero desde su óptica. Yo, por ejemplo, insisto en el tema social y posiblemente un economista esté mirando las cosas del punto de vista macroeconómico". Según el ministro, "nunca debe pesar una óptica sobre la otra, sino que debe haber una perfecta armonía: no va a haber una política social acorde con las necesidades de un país si la parte económica no funciona, y tampoco va a funcionar si nosotros tenemos situaciones sociales de tensión que no permitan la consolidación del mismo.

Anuncios sin mensaje presidencial

Con tres "no" el presidente Carlos Menem quiso despejar las expectativas sobre la implementación de las nuevas medidas económicas. "No hay nada definido", fue la primera negativa presidencial refiriéndose a los números del ajuste económico. "No va a haber cambios en el gabinete", afirmó sacudiendo la cabeza con el objetivo de despejar los rumores sobre el alejamiento del cargo de algunos ministros. Y, por último, la tercera negativa estuvo centrada en que "no tiene previsto dirigir un mensaje al país en los próximos días".

De todos modos, para relativizar las tres negativas tan rotundas, el presidente Menem sostuvo que "no es necesario hacer el ajuste pero si las autoridades económicas dicen que es necesario lo vamos a conversar". Menem hizo esas declaraciones ayer a la mañana en el aeroparque, luego de despedir al presidente de Israel, Chaim Herzog. Un par de horas más tarde el vocero del ministro Néstor Rapanelli, Miguel Alurralde, informaba que el domingo a las 11 de la mañana se darán a conocer las nuevas medidas económicas (ver nota en esta página).

En declaraciones radiales el presidente Menem reconoció que "hubo algunas fallas" en el plan económico en lo relativo a las medidas de corto plazo y culpó de la suba del dólar y las tasas de interés "a los sectores de la especulación". Para continuar con sus críticas a los especuladores desaprobó la actitud de "los automovilistas que hacen filas de dos horas para cargar combustible" ante un probable incremento en el precio de la nafta. Menem exhortó a los que llenan el tanque de sus autos para defenderse del aumento a "producir para la República".

Admitió en forma implícita los ajustes económicos que se realizarán, afirmó que "hubo variantes como la escapada del dólar marginal y las tasas de interés, entonces hay que adecuar la propuesta económica porque esta no es la realidad que vivíamos hace unos meses".

Antes de despedirse de los periodistas Menem dejó una reflexión: "Si quieren una Argentina distinta a ésta, que nos sigan acompañando, si no vamos a tener más de lo mismo, lo que teníamos hasta el 8 de julio".

Una nube de langostas para recibir el ajuste

En las últimas 48 horas, los porteños, emulando a una de las siete plagas, se dedicaron a inundar los supermercados para comprar lo que fuere por el temor al ajuste. Volvieron las colas frente a las estaciones de servicio.

(Por Eduardo Barcelona) **El viejito se tiró con furia sobre el último sachet de leche de la góndola, cuando se enteró que se viene un nuevo ajuste económico. Le importó bien poco desplazar sin demasiado pudor al chico que estaba por empezar a ordenar el stock de lácteos, que una hora antes había repuesto. El veterano del barrio de Boedo se dio vuelta presto y más que preguntar increpó: "¿No hay más?". El joven respondió con un gesto: se hizo a un lado y dejó ver el carrito cargado de leches de todas las marcas, en el mismo punto del área en que años atrás el Bambino Veira le hizo el tercer gol de San Lorenzo a Santoro y los "Matadores" se coronaron campeones invictos en el '74. Entre aquellos días de vino y rosas y hoy desapareció el nostálgico gasómetro de avenida La Plata y se levantó un majestuoso hipermercado, adonde los hinchas ya no gritan por los goles azulgranas sino por los tarifazos que les meten los del equipo contrario.**

La fiebre compradora de los consumidores se explica ante la inminente suba de los precios de los productos de consumo popular, que provocó que en la mayoría de los híper y supermercados de la Capital incrementaran sus ventas en forma sensible. Una excitación similar se pudo observar en las estaciones de servicio, con colas de dos y tres cuadras para cargar combustible, ante la posibilidad de que se agoten las existencias del liquido. El propósito de los automovilistas es ahorrarse la suba de las naftas, que algunas versiones extraoficiales sitúan en un cincuenta por ciento. De todos modos, las larguísimas colas que se armaron y que obligaron a demoras de hasta dos y tres horas, le sirven al automovilista para ahorrarse alrededor de 10 mil australes. Una cifra respetable —desde ya—, pero que es poco probable que le salve el mes, si eso es lo que se busca.

En el ACA de Once, Rivadavia y Agüero, duplicaron el expendio de nafta. En un sólo turno de ocho horas vendieron ayer 23 mil litros de especial y 4000 de común, mientras que en una jornada normal la ecuación es 12.000 y 3000, respectivamente. "Son los lauchas que no vienen nunca y que hoy aprovechan para llenar el tanque", acotó con sorna uno de los empleados mientras colocaba la manguera en un fitito.


TELAM

Personal policial debió hacerse cargo de estaciones "abandonadas" por sus concesionarios.

Como para controlar que ningún desaforado quiera prender fuego a la estación, la Policía Federal ordenó un discreto pero efectivo control sobre las superpobladas playas de combustible. En algunos casos hasta colaboraron con la distribución del tránsito hacia una u otra bomba, como el caso de la estación ubicada en Independencia y Lima.

El temor a que se despierte la fiera hizo que el secretario de Energía, Julio Aráoz, declarara que el Gobierno garantizará el abastecimiento de combustible y amenazara con aplicar sanciones a los dueños de estaciones de servicio que con existencias en los tanques se nieguen a vender. Entre las sanciones en la Ley de Abastecimiento figuran las multas, el cierre temporario y hasta el arresto.

Muchas estaciones cruzaron sus mangueras porque agotaron el stock, pero otras por simple especulación. De ahí la advertencia del Gobierno. Pero recién a última hora de ayer se tuvo claridad sobre la actitud de la Confederación de Entidades de Hidrocarburos, que desmintió un paro de actividades por 96 horas a partir de las 22 de ayer. La queja era que YPF no garantizaba el abastecimiento, pero la palabra de Aráoz y de las autoridades de la empresa petrolera desmoronaron el argumento de los expendedores.

Es más, al tanto de los rumores, el gabinete nacional dispuso que YPF reponga el combustible a todas las estaciones concesionarias de la empresa estatal al mismo precio que el actual. El mensaje lo transmitió el vocero presidencial, Humberto Toledo.

El Gobierno no abrió juicio por la ola compradora de los argentinos; no puede calmar la excitación, porque sabe que tienen razón. Se viene un bruto ajuste y hay poco para dar. Aparte de las medidas, el oficialismo estudia con detenimiento la evolución de la situación social, ya que teme que se repita el estallido de mayo pasado. Por las dudas envió refuerzos de tropas de Gendarmería a Rosario y sigue al milímetro lo que ocurre en Tucumán, el otro punto por donde puede explotar la caldera.

Aquí, las autoridades no perciben un caldero tan caliente como Tucumán o Rosario. Pero envían a la policía a proteger estaciones y a recorrer las calles de Buenos Aires, con una frecuencia mayor que en la de otros días. Mientras tanto, en los súper y los hipermercados hombres y mujeres hacen acopio de comida, como si fueran a festejar. Pero las fiestas están todavía lejos del momento cuando comienza el aluvión navideño. En el Carrefour de Boedo, el gerente administrativo dijo a **Página/12** que el jueves ficharon 14.000 ventas, mientras que el promedio de la semana anterior había sido de 7 a 8 mil débitos. "Fue como un sábado fuerte", describió el ejecutivo, quien explicó que cuando se habla de "sábado fuerte" se quiere ejemplificar al primero del mes. Cuando se cobra. "Y hoy (por ayer) no es principio de mes ni tampoco es sábado."

Las góndolas que mayor movimiento tuvieron entre jueves y viernes fueron las de leche, harinas, fideos y conservas. El consumo indica que los veteranos hinchas de San Lorenzo se preparan para una larga, larguísima espera. Tal vez más heroica que la de esperar una nueva cancha y un goleador como el Bambino.

La deuda interna no se toca

El economista liberal Rodolfo Rossi estimó que la inflación de diciembre superará los dos dígitos y se pronunció en contra de una eventual reprogramación de la deuda pública interna al considerar que si el Estado "decepciona a sus acreedores no va a recibir nunca más créditos". Rossi consideró que no es posible la libre convertibilidad de la moneda —versión que circuló en los últimos días— porque para hacer frente a esa medida el Estado debería tener un saldo comercial muy favorable: "Según mis cálculos —afirmó el economista— el déficit fiscal alcanza los 8400 millones de dólares y el saldo de la balanza comercial tendría que, por lo menos, superar esa cifra".

Dos veces la producción

El presidente de la Confederación General de la Industria (CGI), Rafael Kohanoff, afirmó ayer en declaraciones radiales que la entidad que agrupa a los pequeños y medianos productores presentará un estudio que es un "aporte serio, al que podemos definir como las bases de una concertación social para duplicar la producción argentina en el término de seis años". Kohanoff recordó que el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, está presidiendo el Congreso de la Pequeña y Mediana Empresa, en el cual "planteamos la necesidad de que las soluciones que se quieran dar deben estar encuadradas en un contexto claro".

Españoles privatizadores

El presidente Menem recibió a los máximos directivos del Banco Hispanoamericano —uno de los tres primeros grupos empresarios de España— con el objetivo de analizar su eventual participación en el proceso de privatizaciones. El presidente ejecutivo del banco, José María Amusategui y de la Cierva, y el director general de la entidad, Baldomero Falcones, evaluaron junto al presidente Menem las posibilidades de desarrollar futuras inversiones, el probable incremento de líneas de crédito a bancos locales para comercio exterior y la marcha del Tratado Binacional de Cooperación y Amistad.

Pacto después de los aumentos

La Secretaría de Comercio Exterior comenzará a dialogar con las empresas líderes inmediatamente después que se conozca la magnitud de la devaluación del austral, el ajuste en las tarifas públicas y los combustibles y la compensación salarial, con el fin de lograr un nuevo acuerdo de precios que, en principio, podría extenderse hasta marzo próximo. En tanto, durante la reunión programada para el lunes en el Ministerio del Interior con los representantes de las dos CGT, el titular de la cartera, Eduardo Bauzá, aconsejaría postergar también hasta marzo el tema de la unidad, para avanzar en el de la concertación social.

Voceros de Comercio puntualizaron que el acuerdo con las empresas implicará autorizar aumentos en los precios actualmente en vigencia, aunque indicaron que —al contrario de lo que ocurrió en julio pasado, cuando se blanquearon los incrementos que ya se habían producido— "los pedidos se analizarán caso por caso". Este seguimiento individual se llevará a cabo por "la necesidad de estudiar la incidencia real que tendrán los aumentos de tarifas, salarios y el tipo de cambio sobre los costos de cada empresa".

En el caso de la convocatoria a las centrales sindicales, se confía en obtener el compromiso al acuerdo tras la compensación salarial a anunciarse mañana y que sería de 20.000 australes. Esta cifra representa alrededor de un 30 por ciento de los sueldos básicos promedio, acordados en las últimas negociaciones de los convenios colectivos, y coincidiría con el porcentaje de devaluación previsto y con el incremento de tarifas de servicios públicos.

Para asegurarse la participación en el pacto social, el Gobierno ofrecería a los titulares de las dos confederaciones laborales, Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni, que representen con igual cantidad de dirigentes al movimiento obrero para comenzar a delinear con los empresarios la futura implementación del acuerdo.

Hasta el momento, las industrias no se vieron en mayores dificultades para cumplir con el acuerdo de precios, debido al enorme colchón que pudieron formar en la época de la hiperinflación y que la Secretaría de Comercio Interior legalizó en las listas de precios autorizadas hasta ahora vigentes. Sin embargo, con el paso de los meses el colchón fue paulatinamente desplumado y la aceleración inflacionaria de las dos últimas semanas terminaron de desinflarlo en la mayor parte de los casos.

Esto se reflejó en la brusca reducción de las bonificaciones de los proveedores a sus clientes, haciendo coincidir los precios en la calle con los precios de lista autorizados. Un ajuste en las tarifas y en el tipo de cambio producirá aumentos de distinta magnitud —según participen en los costos industriales estos precios— que producirá una oleada de pedidos de aumento de precios ante Comercio o directamente —si la situación se desborda—, una ola de remarcaciones.

SANTIAGO "CHANGO" ASTELARRA

Secuestrado 24/11/76 en Buenos Aires



A 13 años de buscarte, te quieren "desaparecer" nuevamente.
Ayer la Obediencia Debida y el Punto Final.
Hoy, el Indulto.
Las cosas que habías querido viven aunque no estés, seguiremos luchando por la Verdad y la Justicia.

Tu hermana, familiares y amigos.

DESPIDEN A 300 MAQUINISTAS

Ferrocarriles contraataca

La Fraternidad denunció el despido de 300 maquinistas por el paro que finalizó el jueves y cuando ya habían decidido no realizar otras medidas de fuerza. Recuerdan la frase de Menem: "Ramal que para, ramal que se cierra".



Alejandro Elías

Fueron despedidos 300 maquinistas por el paro de La Fraternidad.
Dicen que se debe a la política de "ramal que para, ramal que se cierra".

Pese a que los trenes circularon ayer con absoluta normalidad, el conflicto que mantienen los conductores de locomotoras con Ferrocarriles Argentinos se agravó al conocerse la decisión empresaria de cesantear a unos trescientos maquinistas que adhirieron a la protesta del jueves último en demanda de mejoras salariales. El rebote resultó inesperado porque el gremio en cuestión —La Fraternidad— ya había anunciado que no tenía previsto realizar otras medidas "en lo inmediato". Con la novedad de los despidos, los fraternales criticaron duramente a las autoridades de la empresa y al Ministerio de Trabajo, sin descartar que las represalias formen parte de "una provocación" destinada a encontrar una excusa para concretar la amenaza que formulara el presidente Carlos Menem un mes atrás: "Ramal que para, ramal que se cierra".

Los intentos que realizó este diario durante toda la jornada para dialogar con el titular de Ferrocarriles Argentinos, Alberto Trezza, fueron infructuosos. Una y otra vez, sus colaboradores se remitieron al escueto comunicado oficial de la empresa, que instruyó a los gerentes de cada línea para que apliquen las sanciones disciplinarias correspondientes, incluyendo la "cesantía de los infractores".

En la sede sindical de La Fraternidad no necesitaban esa confirmación. Desde horas tempranas, los delegados de líneas y seccionales llegaban con un informe repetido: a muchos de los maquinistas que adhirieron a la protesta del jueves se les impedía tomar servicio. Es decir, la antesala de un posterior despido.

La validez o no del procedimiento empresario está vinculada a la resolución de un debate tan añejo como La Fraternidad misma, fundada poco más de un siglo atrás. Cada vez que los maquinistas disponen el trabajo a reglamento se suscita la misma controversia. ¿Es o no una medida de fuerza? Para los fraternales, la respuesta es, obviamente, no. Lo aclaró ayer su titular, Antonio Baena, al recordar que "sólo cumplimos con el reglamento ferroviario. Hay normas mínimas de salud, higiene y estado de las locomotoras que deben ser cumplidas y que habitualmente son soslayadas".

Las actuales autoridades del Ministerio de Trabajo aplican un criterio opuesto y por eso decretaron la ilegalidad de la protesta. En esta resolución ministerial se fundó la empresa para iniciar la andanada de despidos. Cerrada la vía administrativa, los fraternales decidieron recurrir a la Justicia para impugnar la actuación de la cartera laboral a la que tildaron de "inoperante" y responsabilizaron por "no haber cumplido acto alguno tendiente a solucionar el conflicto".

Ahora la discrepancia ya no es sólo salarial (los maquinistas reclaman una pérdida del 47 por ciento en el trimestre julio/setiembre) sino que se extiende a la estabilidad laboral. "Tenga la seguridad de que no nos vamos a quedar cruzados de brazos" aseguró Baena a **Página/12**, pero aclaró que "el lunes vamos a agotar todas las instancias de diálogo para flexibilizar la actitud de la empresa y del ministerio". El feriado de ayer pegado a un fin de semana les jugó una mala pasada a los dirigentes ferroviarios que no encontraron eco a sus gestiones ni en la empresa ni en la cartera laboral, ni siquiera en la propia sede cegetista, donde procuraban encontrar a Saúl Ubaldini, cuya conducción respaldan incondicionalmente.

IMPORTACIONES

La ola tan temida

(Por José Luis Samaniego) **La Secretaría de Industria y Comercio Exterior relativizó ayer las informaciones que aseguraban una oleada de compras en el exterior, inducidas por la amplia brecha cambiaria (estimada en un 50 por ciento) y la desregulación para operaciones de importación. Es común que la diferencia de cotización entre el dólar oficial y el paralelo genere maniobras de subfacturación de exportaciones y sobrefacturación de importaciones, pero la existencia de ciertas restricciones arancelarias habría desalentado las maniobras fraudulentas de los operadores. Con todo, la reducción de la brecha podría originar la subfacturación de importaciones debilitando los ingresos fiscales.**

Según los expertos consultados, la sobrefacturación de importaciones presenta el atractivo de obtener dólares en exceso del gasto a realizar a tipo de cambio oficial, lo que permite su liquidación en el mercado libre con una ganancia equivalente a la brecha. Pero en presencia de aranceles dominantemente ubicados en alrededor del 37 por ciento, por cada dólar agregado a la factura de importación, se suma como costo casi un 90 por ciento por concepto de gastos asociados calculados sobre el valor declarado de la operación, lo que devora la ganancia cambiaria.

Al reducirse la brecha cambiaria con el nuevo paquete de medidas se producirá una situación paradójica: al importador le resultará atractivo *subfacturar* con miras a reducir la carga de los costos asociados, principalmente tributos. La fuente de ganancia se produce de la diferencia entre la menor carga fiscal y el costo de comprar los dólares paralelos para pagar el precio efectivamente cobrado por el vendedor. Cuanto menor la brecha, mayor la ganancia. En esta posición se encuentra la mayor parte de los productos que fueron eliminados del Anexo I en el marco de la política de apertura.

La situación es distinta para los productos con arancel cero o muy bajo, ya que el costo de importar se reduce y la ganancia de sobrefacturar para hacer la diferencia cambiaria es alta, y cuanto mayor sea la brecha, mayor el beneficio. Se encuentran en este caso el papel prensa, los fármacos y los insumos industriales en general.

Los productos que fueron eliminados del Anexo I, cuya importación ya no se encuentra sujeta al requisito de permiso previo de importación, son los textiles, electrodomésticos, motocicletas, productos de plástico para el consumo y el menaje de la casa, principalmente, en los cuales —según los especialistas— Argentina es, en general, competitiva. Tras esta mayor apertura, la Asociación de Industriales Textiles Argentinos (ADITA) temía una entrada superior a los 500 millones de dólares en telas y prendas, un monto superior al verificado en la administración de Martínez de Hoz.

La entidad calculó en 400 millones esa importación pico, mientras que la cifra oficial —en dólares constantes de 1980— la ubica en 310 millones y considera que aún multiplicando por doce la cifra importada en noviembre no se llegaría "ni por asomo" a ese nivel. El mayor número de declaraciones juradas de necesidad de importación para efectuar importaciones —por razones de moda y cambio de estación hacia el invierno— hubieran correspondido a los inicios de diciembre y —según el control oficial— eso no sucedió.

Saúl Ubaldini vs. Jorge Born

"Sería la discusión de la justicia con la injusticia." A esta metáfora apeló Saúl Ubaldini para describir un eventual debate con Jorge Born III en el seno del proyectado Consejo Económico Social. En una entrevista concedida al matutino *Ambito Financiero*, Ubaldini consideró posible la firma de un pacto social con dos CGT "como se hizo en España", aunque destacó que "no hay mejor pacto que el organizado por Perón con una CGT solidificada, la Confederación General Económica y el Gobierno". En otro tramo del reportaje, el cervecero reivindicó un modelo de crecimiento propio "que atienda a los trabajadores y a la pequeña y mediana empresa, que atraviesan serias dificultades". En cambio, juzgó que "los planes que nos llegan desde el exterior nunca nos han hecho bien".

Más paros judiciales

La Federación Judicial Argentina, entidad que nuclea a los empleados de los juzgados provinciales, anunció para el jueves próximo una jornada nacional de protesta con paros, movilizaciones y actos de esclarecimiento. La medida corre paralela con la huelga de 72 horas que cumplirán entre el martes y jueves próximos los agentes de los juzgados metropolitanos y federales, agremiados en la Unión de Empleados Judiciales de la Nación. En ambos casos, el reclamo es idéntico: una mejora salarial del 60 por ciento; esto es, el mismo porcentual de incremento que recibieron los magistrados, con cuyos sueldos el plantel judicial estaba "enganchado", antes de que se sancionara la Ley de Emergencia Económica.

PARADOJAS DEL REAJUSTE

(Por Daniel Sosa) Probablemente el ejemplar de *La Nación* haya sido el único nexo con la realidad externa que mantuvieron ayer los operadores de la City y ejecutivos exitosos. El paréntesis del fin de semana largo alentó el éxodo hacia quintas, countries y playas cercanas, y suministró el tiempo para la lectura distendida. Quienes se detuvieron en el suplemento de "Caza, pesca, camping y náutica" pudieron enterarse de que "en los últimos meses no se pudieron apreciar días parejos en cuanto a temperaturas, lluvias y vientos. Estos han soplado persistentemente y muy fuertes del sector Este-Sudeste". Tales anormalidades —señaló la nota— han influido en el pique, tanto en las lagunas como en los ríos y en el mar, lo que se une al hecho de que los meses de octubre, noviembre y diciembre "son ideales para la pesca variada", y constituyen un motivo de franca invitación para la gran masa de aficionados. La evocación habrá traído para más de uno reminiscencias de las condiciones en que desenvuelven su labor en el microcentro porteño, con sus riesgos y sus trofeos. Al margen del deporte, las señales que permitieron ganar la delantera en el río revuelto de los planes económicos fueron variadas: se empezó por tomar algunos hechos sociales —como la división de la CGT y el paro de los colectiveros— como causas de "incertidumbre". Luego, una vez iniciada la corrida, se aprovechó largamente la ¿impericia? de los funcionarios, que echaron más leña al fuego para apagar la sed de dólares. Así, tanto la suba de las tasas de interés iniciada por Javier González Fraga, como la venta de reservas externas y la colocación de letras dolarizadas (LEDOL, a pagar en moneda estadounidense en 90 y 180 días) auspiciadas por Orlando Ferreres, fueron pasto para los leones especulativos. El ministro de Economía y sus colaboradores creyeron poseer capacidad de maniobra porque sólo tenían ojos para cuatro datos, que consideraron centrales: a) el respaldo externo; b) la drástica reducción del gasto público; c) los avances en la reforma estructural privatizadora; y d) la perspectiva cercana de fuertes ingresos a partir de la reglamentación de la reforma tributaria, en pocos días más. Lo cierto es que la estabilidad cambiaria no volvió y quedaron en el camino 500 millones de dólares mientras se desalentó una vez más la actividad productiva como producto del nuevo raid ciclístico. La renuncia del ex presidente del BCRA y posterior encumbramiento de Egidio Iannella fue la vía para "homogeneizar" criterios, tal como lo había propiciado desde las alturas Jorge Born III. Sin embargo, los primeros en asustarse de la violenta suba de tasas impulsada para contener el precio del dólar fueron los propios funcionarios. Llegó entonces el momento de oír a "los mercados", cuyo principal reclamo consiste en un nuevo ajuste de la paridad cambiaria.

Y aunque esta medida ya está decidida —además de los reajustes tarifarios, la compensación salarial y el traslado a precios de los mayores costos empresarios— queda aún por resolver el problema de la deuda interna, o su motor de impulsión, el déficit cuasifiscal. En este plano, lo que técnicamente encontraría una solución en una reprogramación de vencimientos (de corto a larguísimo plazo) merece reparos de quienes dentro y fuera del Gobierno ven peligrar uno de los negocios más rentables de los últimos años. Pero aun en el caso de que se adopte la posición extrema (refinanciamiento forzoso), es obvio que el problema volverá a presentarse en la medida en que el Estado requiera financiamiento. El nudo de la cuestión reside en un factor admitido por el Gobierno y que de alguna forma tenía que reflejarse en la marcha económica: el pago de los intereses de la deuda externa. Es este condicionamiento el que obliga, por un lado, a obtener un superávit comercial adecuado a los compromisos externos y, por otro, a asegurar el procedimiento de transferencia del excedente a las cuentas de los bancos acreedores.

¿Quién me vende dólares?

Como las divisas para hacer frente a los intereses son recibidas por los exportadores privados, el sector público debe comprárselas con moneda nacional. Si el resultado operativo del Tesoro no es suficiente, el Estado tendrá que emitir (cruz diablo) o endeudarse internamente, cosa que viene haciendo mediante la emisión de bonos y a través de la inmovilización de depósitos bancarios. Ambas variantes tienen un costo que se les paga a los tenedores de esos títulos o a las entidades financieras. La paradoja al respecto consiste en que la suba de las tasas de interés dispuestas para frenar el dólar elevó el peso de la deuda interna indexada en australes; y la otra parte de los compromisos —la indexada en dólares— recibirá su propio envión con el cambio en la paridad que regiría desde pasado mañana. El argumento que se utilizará para justificar la devaluación será, como se estila, mencionar el retrasc relativo de la variable y el desaliento consiguiente a los exportadores, que como ya se dijo son los encargados de proveer las divisas que aceitan el sistema. La elevada rentabilidad asegurada a este sector de la economía —como a los financistas de la deuda interna— muestra la contracara del recorte en los gastos estatales, el desprendimiento de su capital y la caída en la inversión pública. Este achicamiento del Estado aplaudido por el Fondo Monetario y la gran burguesía local, lejos de liberar recursos para poner en marcha la actividad productiva en un marco más eficiente (como señala el discurso oficial), induce a una permanente recesión y mantiene intactas las causas estructurales de la inflación. El circuito perverso que liga la deuda externa con la continuidad de la crisis fue descripto por el catedrático francés Pierre Salama, de la Universidad París XIII, en su libro *La dollarisation*:

• Una reducción drástica de los gastos públicos tiene efectos macroeconómicos importantes: por un lado, los salarios desembolsados por el Estado son limitados y la demanda se contrae. Los inversionistas del sector privado anticipan desde ese momento una reducción de sus ganancias e invierten menos, lo que reduce el empleo y los sueldos. Como consecuencia, la producción baja.

• Por otra parte, el Estado disminuye igualmente sus pedidos, particularmente al sector privado, lo que causa efectos depresivos análogos, a la vez que genera ahorro de corto plazo a cambio de futuras deficiencias que luego se transforman en mayores costos operativos.

• El temor de ver disminuir la masa de las ganancias conduce a las empresas a aumentar sus precios. Adicionalmente, cuando la situación es incierta las empresas adoptan un comportamiento especulativo.

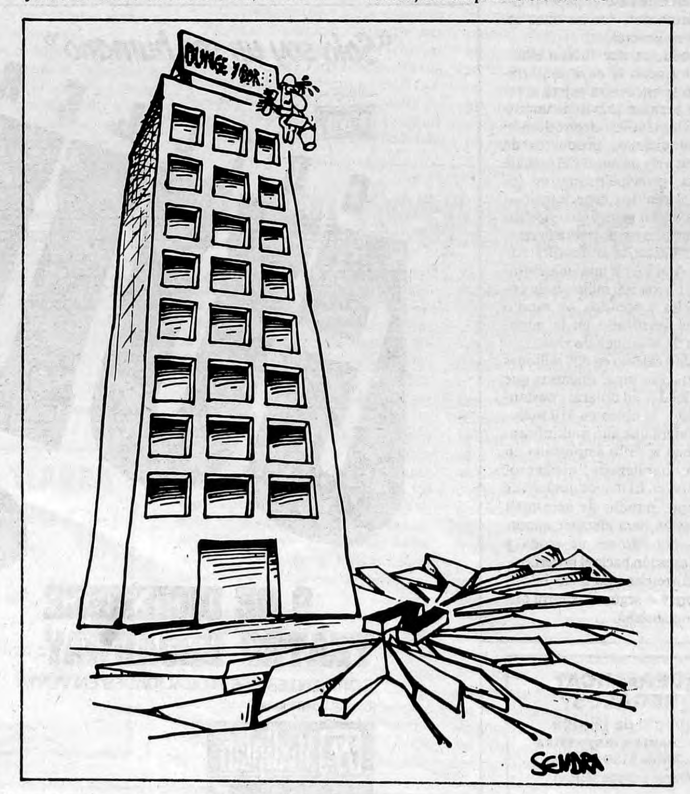
• Un ejemplo de lo anterior sería el siguiente: si se prevé una baja de las ventas, las empresas elevan sus precios. Si luego se verifica que se han equivocado en cuanto al nivel de ventas, en vez de satisfacer la demanda más allá de la prevista, y en el caso de una saturación de las capacidades productivas, se responde también con un nuevo encarecimiento de los artículos.

• De una manera general, el contexto depresivo, la fuerte inflación y las previsiones pesimistas desvían las inversiones del sector productivo y conducen a las empresas a preferir los activos financieros. La especulación se desarrolla, se autorreproduce expandiéndose, y envejece el aparato productivo.

• El ejemplo de la Argentina traduce perfectamente esta evolución. En ausencia de suficientes inversiones en el sector industrial, los costos resultan menos competitivos. Cuando además se reducen los derechos arancelarios y las cuotas, las importaciones, en consecuencia, se elevan y se reduce el saldo comercial positivo, lo cual puede conducir hasta una nueva devaluación.

El shock que faltaba

En cuanto a la inflación, el efecto del shock es largamente ponderado por los economistas del FMI y sus seguidores, que parten de atribuir el fenómeno al aumento de la masa monetaria y descartan influencias estructurales o del servicio de la deuda. Las recomendaciones usuales incluyen entonces modificaciones sustanciales de las políticas de Gobierno. "En efecto —ilustra Salama—, éste puede decidir suspender el financiamiento del déficit presupuestario o puede considerar que la moneda está sobrevaluada y adoptar como nueva tasa de cambio aquella que se practica en el mercado paralelo. Puede igualmente elevar fuertemente los precios de los servicios públicos y negarse a satisfacer las demandas salariales. Este tipo de conducción se ha llevado a cabo en Bolivia para detener su hiperinflación". Sin embargo, para el autor, "no hay duda de que los orígenes profundos de la inflación radican en las grandes desigualdades de ingreso, el déficit presupuestario y el comportamiento de las clases más acomodadas que prefieren el consumo suntuario al ahorro. El antagonismo de los estratos y grupos sociales en cuanto a la repartición del ingreso constituye igualmente un factor inflacionista si el crecimiento de la productividad del trabajo es insuficiente o si el país transfiere importantes cantidades de recursos financieros al extranjero. Estos análisis son ampliamente conocidos y compartidos hasta el inicio de los años '80 y fueron luego desechados, con el desarrollo de las tesis monetaristas y su ascenso acelerado en las instituciones internacionales de crédito". La prosecución de esas políticas de ajuste —que jamás ubicaron a los planes de crecimiento entre sus objetivos prioritarios— no podrá menos que agravar las pautas distributivas. No casualmente éste fue el año de los saqueos a supermercados, mientras el número de empresas quebradas o con concurso de acreedores será este año inferior al de 1988.



CORRUPCION Y PRIVATIZACION

Para Menem, son rumores

El Presidente señaló que "la campaña de rumores" sobre corrupción nació cuando se entró de lleno en la privatización.

"Mientras no se prueben, son rumores". Con esta obvia alusión a las versiones que están circulando sobre presuntos actos de corrupción que involucrarían a representantes del oficialismo, el presidente Carlos Menem reiteró ayer su rechazo a la "campaña de rumores" contra el Gobierno que durante la última semana fue denunciada por el propio jefe de Estado y funcionarios del más alto nivel.

Menem se refirió concretamente a las denuncias, en algunos casos promovidas por dirigentes peronistas, que se vinculan con la adjudicación de una licitación para ampliar una planta de etileno. "Es un rumor puesto en marcha por los que no se han visto favorecidos por la adjudicación, por ejemplo, de la Petroquímica Bahía Blanca", afirmó el Presidente, y agregó que cuando se entró de lleno al proceso de privatizaciones "surgió la campaña de rumores".

El entrecruzamiento de versiones que fueron tomando estado público provocó un duro llamado de atención de Menem a ministros y secretarios, y los convenció luego de realizar un gesto político para recuperar la iniciativa, que se concretó en el proyecto que promueve la creación de una comisión bicameral para investigar las denuncias de actos de corrupción.

La iniciativa fue remitida anteayer al Senado y en el mejor de los casos podría ser tratada a mediados de la semana próxima, si antes se llega a un acuerdo político entre los bloques mayoritarios en las dos cámaras. "Todavía no se discutió el tema pero yo, al respecto, tengo mis serias reservas", afirmó el titular de la bancada de diputados radicales, César Jaroslavsky.

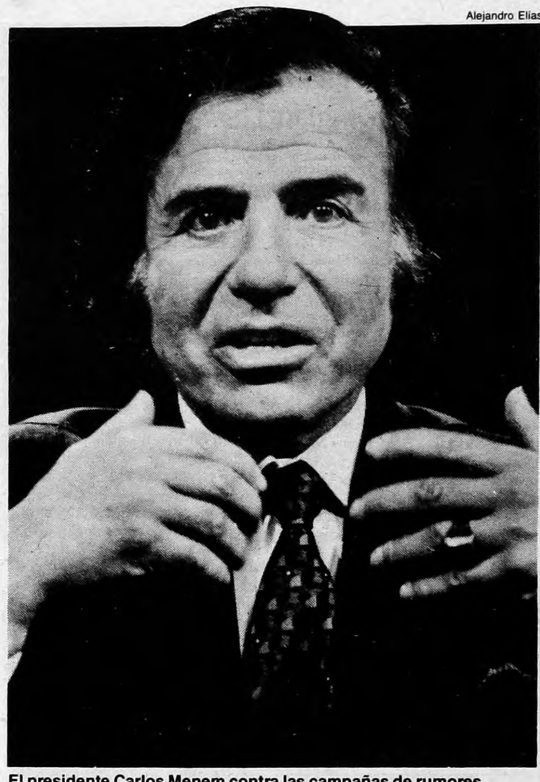
El legislador radical sostuvo que "debe hacerse algo en función de este clima de presuntos actos de corrupción", pero puso en duda que éste sea el mecanismo más indicado. Además, reiteró que "esta cuestión está siendo utilizada antidemocráticamente por los enemigos del sistema", y aclaró: "No quiero decir que todos los que hablan de corrupción son antidemocráticos, pero es preciso que en este asunto se actúe con total seriedad y responsabilidad".

Jaroslavsky fue consultado por las recientes declaraciones del diputado liberal Alberto Albamonte, quien se candidateó para presidir la comisión y lo acusó de haber vetado su nombre, imputándole igual actitud al justicialista José Luis Manzano. "Albamonte padece de un ataque de importancia. Para mí no existe. Es un difamador industrial", respondió el legislador de la UCR.

El proyecto remitido al Congreso por el Gobierno fue cuestionado ayer nuevamente por el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien sostuvo que no tiene sentido superponer funciones cuando hay carencia de fondos y señaló algunas de las limitaciones que tendría la comisión, como la imposibilidad de realizar allanamientos u ordenar detenciones.

Este punto de vista es tenido en cuenta por algunos legisladores opuestos a la iniciativa oficial, que también señalan como un riesgo las presiones políticas que pueden ser ejercidas sobre la comisión y el costo que significaría no poder avanzar en las investigaciones por carecer de atribuciones como las que señala Molinas.

Alejandro Elias



El presidente Carlos Menem contra las campañas de rumores.
Todo nació con los que no se favorecieron con las privatizaciones.

"AGENTES DE INTELIGENCIA"

Una pequeña historia de espías

(Por Daniel Casas) **Carlos Rivas y Felipe Moyano dicen ser los jefes de un Departamento de Inteligencia que, a través de un "responsable", depende directamente de Presidencia de la Nación. También integraban el grupo de cinco agentes que el pasado 17 de noviembre fueron detenidos por una presunta privación de la libertad de una menor y de Walter Cassani. Un hecho que tomó trascendencia, justamente, porque presentaron credenciales firmadas por el brigadier Teodoro Waldner y el presidente Carlos Menem. Ya en libertad, brindaron una curiosa conferencia de prensa para dar su versión de los hechos y denunciar una supuesta relación entre el uso indiscriminado de pasajes oficiales, el tráfico ilegal de armas y el narcoterrorismo internacional.**

Con bigotes, pelo corto y engominado —"lo uso así porque mi papá me pegaba cuando era chico para que me lo cortara, y me acostumbré", bromeó—, Rivas se presentó como el supuesto jefe de ese grupo de agentes de inteligencia. Explicó que todo comenzó cuando les encargaron la investigación del uso indiscriminado de pasajes y, en forma paralela, el ingreso al país de 2000 pistolas ametralladoras Mini-UZI y proyectiles. Dos datos que encabezaban un gráfico armado con textos y flechas fotocompuestos.

Según el "servicio" de Presidencia, la investigación los llevó a Walter Cassani, el mismo que los denunció por secuestro extorsivo y torturas, y a Silvia Ochoa "que trabaja en la Cámara de Diputados de la Nación, y le cambiaba cada pasaje aéreo por 30 gramos de cocaína".

A su vez, señalaron que Silvia Ochoa "es el contacto entre el Comando María, de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Andrés Oser, que trabaja con un diputado justicialista que está de moda, y con el ex mayor Ernesto Barreiro".

Luego de tantos datos "que recién se van a poder comprobar, según los 'agentes' cuando se levante el secreto de la causa", Rivas y Moyano —pequeñito, de bigotes y con cara de nada, "como lo requiere este trabajo"— comenzaron a contar su versión del presunto secuestro de Cassani y su novia de 17 años.

Según los "agentes", que desmintieron pertenecer a las Fuerzas Armadas o la policía, cuando fueron detenidos en el bar Odeón, de Flores, iban a "comprar" una información de Cassani "sobre cierto lugar en las cercanías de Campo de Mayo donde se cambiaban autos robados por droga", pero "apenas entramos al lugar nos detuvieron y nos trasladaron al Departamento Central de la Policía Federal, acusándonos de robo de coches y de 'chupar' a Cassani y a su novia para torturarlos y sacarles 50.000 dólares".

Al ser consultados sobre el modo en que llegaron a Cassani, Rivas dijo que cuando descubrieron que aquél era un asiduo pasajero a Salta y que de ahí viajaba a Cochabamba, Bolivia, pensaron que podía estar implicado en el narcotráfico. Le asignaron al agente Bello, "quien saldrá en libertad la semana próxima, y es el único que está adentro de nosotros cinco", para que se hiciera amigo.

Las acusaciones siguieron por el lado de la inserción del narcoterrorismo internacional en el país y las presuntas conexiones con el poder económico y político, "que tenemos probadas, pero no les podemos decir. El resto de la información la van a conocer cuando termine todo el asunto con la Justicia".

Alfonsín en Parque Norte

(Por A. K.) **Les hubiera gustado escucharlo recién llegado desde la Casa Rosada. Pero la historia no les dio ese gusto y los radicales porteños, continuando con la idea impuesta por Raúl Alfonsín de "salir a dar la cara y pronunciarse", organizan para mañana, 10 de diciembre, una cena masiva en Parque Norte, donde el único orador será el ex presidente de la Nación.**

Alfonsín, seguramente, repetirá ante los casi cinco mil asistentes esperados la frase que resume su actual estado de ánimo y su pensamiento: **"Sé que la historia dirá que la entrega adelantada del poder fue un gesto histórico para salvar a la democracia argentina".**

La idea de organizar un acto el mismo día en que la UCR debería haber entregado el poder fue muy debatida por los hombres más cercanos al ex presidente. Pero, finalmente, volvió a prevalecer el pensamiento de Alfonsín de "perforar cualquier campaña de silencio para decir lo que pasa".

En su discurso, Alfonsín se referirá a la transición democrática y al futuro rol del radicalismo después del 10 de diciembre y afirmará lo que viene repitiendo una y otra vez: "Es una impostura política decir que le tiramos el Gobierno por la cabeza", respondiendo, de esta manera, palabras del presidente Carlos Menem.

Alfonsín también explicará, como hizo en anteriores actos, que durante los últimos meses de su Gobierno los más diversos sectores,como los "sindicales, gobernadores justicialistas, concejales y empresarios reclamaban que nos fuéramos del poder y hasta el mismo presidente electo decía que estaba esperando un gesto del presidente de la Nación".

La cena que comenzará a las 21 horas, si bien organizada por el radicalismo de la Capital Federal, contará con la presencia de los máximos dirigentes de la UCR a nivel nacional. Alfonsín entonces, sin duda, no desaprovechará la ocasión para volver a llamar a sus correligionarios "a no pelearse por las migajas de un poder que ya no existe".

Opinión

Por Chacho Alvarez

Pragmatismo y corrupción

Es bueno para la salud de la democracia y para la suerte y la credibilidad de la política encarar en serio, y no con fuegos artificiales, la lucha contra la corrupción. Pero como todo flagelo de naturaleza social, no se deben confundir las causas reales que lo originan. La corrupción está indisolublemente ligada a la privatización de la política, la ausencia de objetivos trascendentes y a una ideología que, encubierta bajo el nombre de pragmatismo, propone un auténtico sálvese quien pueda o todos contra todos.

Corrupción y fiebre internista van de la mano, porque todo consiste en avanzar individualmente en la salvaje carrera política; ganar prestigio, trabajar la imagen y hacer negocios de cualquier índole, para asegurar la infraestructura económica de la lucha por el ascenso en el escalafón. Los que no hacen negocios, los que no representan ningún lobby empresario o no *cometean* las decisiones son definidos como dirigentes fuera de época, que no han entendido los signos y los valores de los nuevos tiempos.

¿Cómo combatir la corrupción si esta manera de concebir y de hacer política se fundamenta y se festeja como madurez, astucia o inteligencia suprema? La clase política se va pareciendo más a una burguesía inescrupulosa en ascenso que a una dirigencia comprometida con la crisis y los padecimientos de millones de argentinos que siguen siendo la variable de ajuste de los siempre repetidos planes económicos.

Si se intenta convalidar como virtud, ya no el fin de las ideologías sino de los ideales; si todos los finalismos son arrojados al cesto de los desperdicios; si defender la política como causa noble parece expulsar a quienes lo hacen al campo de los idiotas, y si la construcción de espacios colectivos son sospechados como terreno de conspiración, con qué objetivos distintos y trascendentes se va a combatir el matrimonio estable entre política y negocios. Si se convalida la política como el reino de lo efímero o lo coyuntural y pocos creen que exista el mediano plazo, de lo que se trata es de apelar al manotazo, al atajo y a concebir la lucha despiadada interna como la única posibilidad de avance.

Por eso, ¿quién se puede asombrar de estas cosas, si por el contrario algunos le quieren otorgar estatuto teórico? ¿Cómo se puede pelear contra una lógica que es la base de cómo hoy se miden las eficacias y los resultados de los políticos *vivos*? Sólo se puede luchar contra la corrupción defendiendo la coherencia entre el decir y el hacer, manteniendo las convicciones, la apuesta a lo colectivo y la vocación de lucha por un proyecto, que aunque reconozca dificultades en el presente siga siendo una apuesta de vida más que una jugada más en la mesa de dinero de la política.

Remedio para el aumento

La Secretaría de Comercio Interior aprobó ayer un aumento del siete por ciento para las especialidades medicinales. El organismo limitó la autorización a sólo tres productos en todas sus presentaciones, por cada laboratorio, aunque de hecho, con la primera tanda de aumentos quedarían actualizados los trescientos fármacos de mayor circulación en el mercado y que cubren la mayor parte de las enfermedades.

Lavandero extraditado

Extraditaron a los Estados Unidos a Raúl Vivas, argentino acusado de "lavar" 2 millones de dólares pertenecientes al Cartel de Medellín. El supuesto lavandero fue trasladado desde Montevideo en un jet especial acompañado por doce agentes del FBI, quienes se encargarán de depositarlo en manos de las autoridades norteamericanas.

El dazibao de los TEA

No todo estaba dicho sobre el tradicional barrio de Recoleta. Un grupo de alumnos del Taller Escuela Agencia se encargará de demostrarlo el 12 de diciembre a las 19 —en la sala 11—, cuando quede inaugurado en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires el primer diario mural de la Recoleta. Hasta minutos antes de fin de año, el diario estará a disposición de los lectores y vecinos.

Quimeras de verano para quienes saben dónde dejar a su pichicho

Las tarifas preajuste estival para las playas oscilan entre 240 mil australes —un ambiente— y cuatro millones, de luxe.

Veraneo, realidad o quimera. Ser o no ser. Algo que para las clases semi-medias o semi-bajas, según el grado de deterioro acumulado por la crisis económica, se va tornando una obsesión desde mucho antes de que el primer corcho de fin de año estrelle contra el techo su gaseoso sueño de estrella fugaz. Las playas, sol y mar, siguen estando en la primera línea de las preferencias y los precios pre-ajuste económico para alquilar casa rondan para los meses de enero-febrero entre los 240 mil australes y los cuatro millones y medio de australes, según cuestiones que tienen que ver con la comodidad o con la ciudad de la costa atlántica que elijan los veraneantes.

En Mar del Plata, donde la crisis fue también la excusa para que los empresarios no introdujeran en la ciudad nuevas atracciones, los costos del alquiler de casas y departamentos se muestran oscilantes, sujetos a los vaivenes del dólar. A esta altura de un partido que todavía no terminó, con 240 mil australes por mes se puede abrir la puerta de un departamento de un ambiente; con 290 mil australes una de un bulo de dos ambientes y con 390 mil australes el paraíso de tres ambientes es su sueño realizado.

Sentarse en el plancentero living de un chalet en Los Troncos o La Florida, barrios bacanes si los hay, importará el pago previo de sumas que oscilan entre un millón doscientos mil y cuatro millones y medio de australes, el mes. Si el lector todavía no huyó despavorido de esta página, se puede agregar que un par de metros cuadrados de sombra en el bosque de sombrillas de Punta Mogotes cuesta alrededor de 230 mil australes el mes.

Para quienes busquen playas más tranquilas están Villa Gesell, Miramar o Necochea. A Gesell se podrá llegar este año más asiduamente por avión, ya que Aerolíneas Argentinas dispuso un plan de 24 vuelos semanales. "Hay optimismo" entre las autoridades de la Villa, afirmó el titular de la asociación de hoteles local, Jorge Mouriz. Tanto en Gesell como en Miramar, los alquileres de departamentos rondan los 210 mil australes (un ambiente), hasta los 460 mil australes (tres), según estimaron voceros del Colegio de Rematadores de General Alvarado.

Para aquellos que se ponen nerviosos con las tangas cavadas, pueden optar por lugares menos infartantes y más tranquilos. Villa Carlos Paz ofrece la placidez de su lago San Roque y espera también una "muy buena temporada turística", se apuró a decir Darío Casola, presidente de la asociación empresaria hotelero-gastronómica del lugar.



La Feliz en pleno jolgorio de bronceador y radio portatil.
Para este fin de semana, Mar del Plata ya contiene multitudes.

Casola aseguró que los precios están "un 30 por ciento" por debajo de otros centros turísticos del país.

En enero o febrero, una habitación doble en hotel de una estrella costará entre 12 y 18 mil australes por día, con desayuno incluido. Los números se triplican en el caso de un hotel de cuatro estrellas. Chalets con piletas de natación, dos dormitorios y otros chiches, podrán ser gozados todo un mes por un millón y medio de australes, PRODE mediante.

En las playas dependientes del Municipio Urbano de la Costa (desde San Clemente hasta Mar de Ajó) el lanzamiento de la temporada se hará el sábado 16 y esperan la visita de más de tres millones de turistas. En la comuna de General Pueyrredón (Mar del Plata) siguen recordando con ira la última temporada invernal, la más pobre de la historia, y esperan reivindicarse ahora. Si después de leer esta nota las cuentas no le dan, piense que una Pelopincho de lona de tres por dos, cuesta poco más de 119 mil australes y no tiene que pensar a quién le deja la perra.

La mejor mentira de la Revolución

Se encuentra en el territorio de la Unión Soviética al lado de una estación de ferrocarriles. Su nombre es Baikonur. Su apodo: "La ciudad de las estrellas", desde donde tantas naves espaciales partieron hacia la conquista de las galaxias, según lo que se sabía hasta ahora. Pero la revista soviética *Noticias de Moscú* reveló que la ciudad de las estrellas jamás existió. Los únicos transportes que parten de Baikonur son trenes.

"Todo era falso, el centro de Baikonur no existe. Los guardianes de los secretos de Estado pensaron que dando falsas informaciones engañarían a los enemigos potenciales", precisó la revista. Todo comenzó en el año 1961, cuando fue necesario registrar ante la Federación Aeronáutica Internacional el primer vuelo histórico de un cosmonauta en el espacio, el que realizó Yuri Gagarin. En el documento enviado a la Federación se afirmó que el lanzamiento había sido realizado en Baikonur. Algo falso, puesto que ese lanzamiento y todos los demás, se realizaron en Tyuratam (Asia Central) a unos cuantos centenares de kilómetros de la ciudad de las estrellas.

ROSARIO

El saqueo de la buena pipa

Las fuentes de seguridad admiten que las versiones sobre saqueos se diluyen cuando se les sigue el rastro.

Menos de ocho meses después del estallido social que dejó vacías las góndolas de supermercados y rompió la escenografía de la crisis, la ciudad de Rosario volvió ayer a ver sus calles invadidas por efectivos de Gendarmería Nacional, Prefectura y Policía Federal dispuestos a impedir que la historia de mayo se repita. Hasta el momento, la mayor cuota de responsabilidad sobre la posible reedición de los saqueos parece corresponderles a los rumores que, según ignotos informes de inteligencia y palabras del gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, y del propio presidente Carlos Menem, provienen de la usina de volantes de ultraizquierda y algún escuadrón perdido de adherentes al coronel Mohamed Alí Seineldín.

Aunque la mayoría de las versiones se diluye al momento de precisar su origen —según lo precisan las propias fuerzas de seguridad—, fue el secretario de Interior de la Nación, Oscar Fappiano, quien señaló la posible punta del ovillo: "De acuerdo con los informes de Inteligencia del Gobierno —dijo— se detectó la presencia de activistas de ultraizquierda, con volantes firmados por el Partido Obrero Revolucionario y por el Frente de Unidad Revolucionaria por el Socialismo en los que se instaba a los pobladores de las villas a procurarse de alimentos ajenos bajo la consigna de una Navidad sin Hambre y a la autodefensa y rebelión masiva contra el capitalismo". Con diferencias de matices, el ministro de Gobierno de Santa Fe, Alberto Didier, coincidió en el pronóstico: "Fueron tareas de inteligencia propias de la provincia y de las fuerzas de seguridad nacionales que colaboran con nosotros". A los panfletos mencionados, con la presunta incitación a los saqueos, se agregaron —según los mismos informes— los ilustrados con la imagen de Seineldín, que cuestionaban la política económica pero no la figura presidencial.

Obligado a salir al ruedo, Menem admitió la existencia de ciertos volantes de agitación, aunque se los adjudicó al Movimiento al Socialismo (MAS). "Dicen que hay que tomar los negocios, pero como pueden ser fraguados, queremos primero investigar para que no se enojen los muchachos del MAS", explicó el Presidente. La respuesta al primer mandatario estuvo en manos de Silvia Díaz, diputada bonaerense del MAS, para quien todo constituye una "fábula montada por el gobierno nacional y el de Santa Fe para ocultar que entre ambos están empujando a la desesperación a mucha gente con salarios de hambre".

En medio de la generalización de acusaciones cruzadas sobre la responsabilidad de la situación, que coloca a los pobladores villeros como actores sin voz ni libreto, el flamante intendente electo de la ciudad, Héctor Cavallero, asume hoy su cargo en condiciones bastante poco halagadoras. "Son más los rumores que lo que pasa en la realidad —esgrimió Cavallero—, pero no podemos desconocer que el 17 por ciento de la población rosarina vive totalmente postergada en las villa de emergencia." De todas formas, el dirigente socialista anticipó que desde el próximo martes se pondrá en marcha un plan de ayuda alimentaria para paliar las necesidades de los sectores marginados y restarle fundamento a las versiones. Mientras la policía rosarina se prepara para custodiar el partido Newell's-Rosario Central del próximo domingo —supuesto día D para el saqueo—, los habitantes de los barrios periféricos observan el desfile de hombres de uniforme encargados de observar a los habitantes.

Tony Valdez



Centenares de efectivos llegaron a Rosario a ver qué pasa.
Menem dice que por ahí es el MAS, pero que por ahí no.

Refutan a Lestelle

La fundación Convivir calificó como "absolutamente falsas" las imputaciones hechas por Alberto Lestelle, secretario de Estado para la Prevención de la Drogadicción, en relación con la posible vinculación de la entidad con presuntas acciones dolosas en perjuicio del Estado y particulares que habría cometido la Asociación para la Prevención del Uso de Estupefacientes (APUE). Convivir, que está compuesta por mujeres vinculadas a ex altos funcionarios del gobierno radical, comunicó que posiblemente inicie "acciones legales" contra Lestelle.

La danza del fuego

Los 1500 jóvenes que danzaban ayer a las cuatro de la madrugada en la discoteca Rocket de Bariloche, escaparon por poco del incendio que destruyó un 95 por ciento del local. Azorados, los bailarines vieron cómo una nave espacial, que todas las noches se desplazaba por el salón, chocó contra un cartel luminoso que se precipitó sobre el alfombrado y le prendió fuego. No hubo heridos.

Embalse vuelve a fallar

La precariedad del parque eléctrico se vio nuevamente afectada con la paralización —la segunda en la semana— de la central nuclear de Embalse, ubicada en Río Tercero, a 120 kilómetros de Córdoba. El desperfecto habría sido similar al ocurrido el lunes cuando el reactor se detuvo a causa de perturbaciones externas. Si bien el desperfecto ya fue detectado y reparado, la central no entraría en funcionamiento de inmediato, pues deben esperarse 40 horas. Los técnicos explicaron que es necesario superar lo que se denomina "envenenamiento del reactor", pero aseguraron que estaría en condiciones de trabajar al ciento por ciento en las primeras horas de hoy. La potencia de esta central equivale a un 5 por ciento del total del país, pero en estos momentos está cubriendo el 13 por ciento de la demanda del sistema.

La causa básica del problema eléctrico —según declaraciones del subsecretario de Energía, Juan Legisa— es la falta de mantenimiento y la exigencia a la que fueron sometidas las centrales térmicas. En los últimos días se conoció una noticia alentadora: antes de fin de año entraría en funcionamiento la Central Atucha I. Ayer, el representante de Hidronor, Luis Lutz, informó que luego de una serie de estudios realizados por especialistas internacionales, se llegó a la conclusión que la presa de El Chocón puede operar normalmente.

La ciudad DESNUDA

QUE CAZADOR. La tarea de Segundo Eduardo González —un santiagueño experto cazador de iguanas— nunca fue sencilla. Costaba ubicar al animal, perseguirlo hasta su cueva, cavar el hoyo donde, irremediablemente, la iguana quedaría atrapada. El pasado 30 de noviembre, don Segundo salió a cumplir su faena pero esta vez no regresó con su carga de carne y pieles. La policía de Arraga, a pocos kilómetros de Santiago del Estero, lo encontró con medio cuerpo enterrado en uno de los hoyos, las piernas bien extendidas hacia el cielo y fatalmente muerto por sofocación. Sin poder explicar el accidente, los policías sólo atinaron a relatar que el hombre quedó tabicado a menos de diez metros de una cueva de iguana, quizá responsable de la venganza.

FUNDACION. El prestigio de la Fundación Argentino-Brasileña iba creciendo de a poco. Desde su sede en la porteña calle San Martín al 900, la "teoría energética" fue cobrando adeptos reclutados principalmente entre enfermos terminales de las más variadas dolencias. El asunto era más o menos sencillo: por 250 dólares, Emilio Laporga, médico autodidacta y voluntarioso de nacionalidad filipina, curaba cualquier cosa, sin el mínimo dolor. Un líquido acuoso en una gasa, unos cuantos frotes, palabras confusas pronunciadas al vuelo y santo remedio. El juez Eduardo Sabattini ordenó su detención por ejercicio ilegal de la medicina, por lo que la fundación perdió toda su energía.

LA PEGADA MENTAL. Antonio Jimmy Beretta, de nacionalidad correntino, era el típico ex boxeador conocido por sus vecinos como un gran tipo. Más aun, desde el momento en que colgó los guantes para colgar en la puerta de su casa un cartel que decía "Parapsicólogo. Profesor Aba". Ahora los vecinos se persignan, sudan y dicen: "Alguna posesión demoníaca se apoderó de Jimmy." Debe ser. Ayer Beretta disparó a una mujer un tiro en el pecho. La mujer murió en el acto, pero antes incluso de que la bala llegara del tambor al pecho, Jimmy la emprendió a machetazos contra el esposo de la víctima. El hombre casi termina degollado. Jimmy practica desde su lugar de prisión cómo fugarse mediante el arte de la telekinesia.

AMIGO MAX. En Nüremberg, en los primeros años de la posguerra y en forma contemporánea con el famoso juicio a los jerarcas nazis, Max Grundig —quien falleció ayer en su mansión cercana a Baden-Baden— comenzó a forjar su imperio industrial. Ingenioso, don Grundig logró burlar las prohibiciones a la industria alemana impuestas en aquellos días por los aliados y comenzó a fabricar radios que, en "lo legal", eran apenas cajas de juguete, a las que se adosaba en la semiclandestinidad el "alma" sonora. Fallecido a los 81 años, Grundig dejó 23 centros de producción funcionando, luego de haber empezado con un tallercito y 42 empleadas. 170 millones de aparatos de TV llevan hoy la marca más cara, pero mejor.



CUBA

Hubo disparos en Guantánamo

Las fuerzas norteamericanas de la base de Guantánamo, al este de Cuba, abieron fuego en dos oportunidades el pasado jueves contra puestos de vigilancia de los guardias de frontera de Cuba, según reveló la agencia oficial de la isla (AIN) citando un comunicado del ministerio de las fuerzas armadas. El Departamento de Estado norteamericano rechazó la acusación y aseguró que sólo se realizan ejercicios de entrenamiento, pero que "no se hizo ningún disparo al otro lado de la barrera". La base de Guantánamo es el único destacamento estadounidense en territorio comunista.

COLOMBIA

Desdoblarían el referéndum

El ministro de Gobierno de Colombia, Carlos Lemos Simmonds, y los legisladores liberales presentarán al presidente Virgilio Barco una propuesta para desdoblar el referéndum previsto inicialmente para el próximo 21 de enero. En esa fecha se consultaría a la población sobre los acuerdos con el movimiento guerrillero M-19 y en agosto próximo habría otro para determinar la reforma constitucional, con un temario que dispondría el presidente que suceda a Barco. En cuanto al atentado contra la sede de la policía secreta, que se produjo el miércoles último, el número de muertos ascendió a 62. La policía investiga el tema y ya fue detenido el hombre que había comprado el camión donde se colocó la carga de dinamita.

VENEZUELA

Militares que están nerviosos

La reciente elección de algunos gobernadores izquierdistas habría molestado a oficiales de las fuerzas armadas venezolanas, según especularon algunos diarios de Caracas citando a "altas fuentes castrenses". Además de enfrentamientos entre generales del ejército debido a problemas de ascensos y otros temas internos, habría varios oficiales sancionados por presunta insubordinación. Se los acusaría de haber "desconocido" la elección de gobernadores izquierdistas en Aragua y Bolívar el domingo último.

BULGARIA

Jivkov fuera del Comité Central

En una nueva muestra de los radicales cambios que sacuden el panorama de Europa del Este, el Comité Central del Partido Comunista Búlgaro (PCB) excluyó ayer de su seno al ex jefe partidario, Todor Jivkov. En una reestructuración del buró político también fueron relevados cuatro miembros titulares y dos suplentes. Jivkov había sido destituido el 10 de noviembre pasado de la dirección del PCB y de la jefatura de Estado. La movida se da sólo dos días antes de la manifestación prevista para el domingo por la nueva agrupación extraparlamentaria Unión de las Fuerzas Democráticas. Creado el jueves, el movimiento reclama elecciones libres, la supresión del papel dirigente del PCB.

Checoslovaquia dicta amnistía e incorpora a independientes

El presidente Gustav Husak concedió ayer uno de los pedidos opositores al otorgar una amnistía general. Un 50% de independientes se integran al gobierno.

El flamante primer ministro de Checoslovaquia, Marian Calfa, aceptó ayer formar un nuevo gobierno en el cual habrá "cerca del 50 por ciento de independientes", aunque agregó que la integración de ese cuerpo "tomará cierto tiempo y es probable que su composición sea anunciada durante la primera mitad de la semana próxima". En su primer paso, Calfa cedió así ante uno de los reclamos de la oposición, que generó la dimisión del anterior premier, Ladislav Adamec, cuyo gabinete no fue aceptado. También el presidente, Gustav Husak, concedió uno de los pedidos, al otorgar ayer una amnistía general para los presos políticos. Pero queda pendiente aún otro reclamo opositor: la renuncia del propio Husak antes del 10 de diciembre.

El gobierno formado el domingo pasado por Adamec constaba de 21 miembros, de los cuales 16 eran comunistas, y fue inmediatamente rechazado por la oposición, cuya presión determinó la renuncia del fugaz premier. Ahora, Calfa muestra un principio de apertura hacia los reclamos opositores. Según afirmó ayer su vocero de gobierno, Marcel Jansen, el premier quiere que "el proyecto del nuevo gobierno sea aceptado en forma general para que pueda comenzar a trabajar". El portavoz agregó que ayer Calfa mantuvo una nueva ronda de consultas y conversaciones "para aclarar los puntos de vista que permitirán completar el gobierno federal". Las exigencias de la oposición son precisas: Foro Cívico —la principal agrupación— pide siete ministerios, entre ellos el cargo de viceprimer ministro y la cartera de Relaciones Exteriores. El Partido Popular —católico— reclamó, por su parte, que la mitad de los 20 ministerios sean ocupados por personalidades sin partido.

También es compleja la situación del presidente Husak, uno de los artífices de la "normalización" que siguió el aplastamiento de la Primavera de Praga de 1968. Su dimisión ha sido reclamada tanto por la oposición como por el ala reformista del Partido Comunista; el Foro Cívico precisó que debía producirse antes del 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos. En caso de que Husak renunciara, su cargo debería ser ocupado por un checo, dado que Calfa es eslovaco y que la costumbre marca el reparto de esas posiciones teniendo en cuenta los dos pueblos que componen el país. Pero a la vez se teme que la dimisión antes de que sea conformado el nuevo gobierno pueda volcar al país a una crisis constitucional, más aun cuando la Asamblea Federal —que elige al jefe de Estado— está acéfala desde la renuncia de Alois Indra, otro de los responsables de la intervención del Pacto de Varsovia en 1968.

El FC ha señalado que el nuevo presidente debería ser "un ciudadano checo sin filiación política" y muchas miradas apuntan hacia la principal figura de la oposición, el escritor Vaclav Havel, quien reúne ambas condiciones y el jueves se mostró dispuesto a aceptar la presidencia, aunque dijo no tener "ambiciones políticas". A nada de ello se refirió Husak, quien en cambio concedió ayer la reclamada amnistía general para presos políticos, que también incluye a quienes escaparon al extranjero despues de 1968 y a los convictos por abuso de su función.

AFP



Marian Calfa,al centro de la foto, observa al renunciante Ladiskav Adamec.
En sus primeros pasos Calfa cedió a los pedidos de la oposición política.

TRAS LA INTENTONA GOLPISTA

Una filípica en Manila

Cientos de miles de filipinos se movilizaron en Manila para expresar su apoyo a la presidenta Corazón Aquino y su repudio al golpe militar sofocado el jueves último. La jefa de Estado acusó al vicepresidente Salvador Laurel y al senador Juan Ponce Enrile de haber avalado el levantamiento y les exigió que renuncien. Mientras las tropas leales se disponían ayer a tomar por asalto el último reducto de los amotinados —la base aérea de Mactan, en Cebú— los jefes rebeldes difundieron una proclama desde la clandestinidad, en la que consideran un "éxito político" la intentona.

"No al golpe", fue la pancarta que más apareció entre las multitudes de filipinos que concurrieron a la misa convocada por Corazón Aquino, en el mismo lugar de la capital donde en 1986 habían brindado su apoyo al derrocamiento del dictador Ferdinando Marcos.

Durante la concentración, el cardenal Jaime Sin, arzobispo de Manila, condenó con duros términos a los jefes golpistas y exigió que se castigue a los implicados. Por ahora, las informaciones oficiales indican que de los 20 máximos responsables militares sólo fueron detenidos cuatro. Desde la clandestinidad, los rebeldes hicieron llegar una declaración a la agencia France Presse, en la que aseguran que durante el golpe tuvieron oportunidad de asesinar a la presidenta, pero no quisieron hacerlo.

Amenazaron en cambio con volver a rebelarse si no se producen reformas. "Nuestros objetivos políticos son sencillos: un gobierno bueno, profesional y razonablemente honrado, una administración sensible a las necesidades y aspiraciones de la gente", afirmaron los jefes del putsch.

Por otra parte, la jefa de Estado dijo en su discurso que "el 98 por ciento de los soldados del ejército filipino permanecieron fieles a la Constitución" y en otro párrafo pidió al Congreso que apruebe un incremento salarial para los militares de base. También demandó la aprobación de instrumentos legales que le permitan, por un breve período, ordenar pesquisas para buscar armas y municiones y controlar los sectores esenciales de la economía, con el fin de prevenir futuros embates golpistas. La oposición conservadora dijo al respecto que no piensa "entregar un cheque en blanco" a la presidenta.

Israelíes y palestinos dan su acuerdo para el diálogo

(Por Laurent Chevallier, desde Nicosia/AFP) Israelíes y palestinos dieron esta semana su acuerdo de principio para la apertura de un diálogo aceptando el Plan Baker del secretario de Estado norteamericano, pero las innumerables condiciones exigidas, algunas veces contradictorias, hacen que se dude sobre las posibilidades de éxito de esa negociación.

En una primera etapa, la "parte palestina" no debe estar presente en la mesa de discusiones y será representada por Egipto. Ese recurso diplomático no impedirá, paralelamente, la continuación del diálogo entre Estados Unidos y la OLP.

No se fijó ninguna fecha precisa para esta primera reunión tripartita de los jefes de la diplomacia de Israel, Egipto y Estados Unidos, pero la portavoz del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, se limitó a anunciar el miércoles pasado que podría abrirse "a comienzos del próximo año". Antes de la puesta en marcha de ese proceso se advierte la existencia de posiciones irreconciliables tan importantes como saber con quién discutir y qué es lo que se va a negociar.

Para los israelíes se trata de negociaciones con palestinos que representan a la población de los territorios ocupados y que tienen por objetivo la preparación de elecciones en los territorios de Cisjordania y de la Franja de Gaza, ocupados de la Guerra de los Seis Días de 1967. Pero toda participación de la OLP a esas negociaciones está excluida.

"Estoy dispuesto a hablar con el diablo, pero no con la OLP", afirmó recientemente el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, por cuanto la OLP "quiere crear un Estado palestino que acarrearía el fin del Estado de Israel".

Enfrentado desde hace dos años con la Intifada, la sublevación en los territorios ocupados, Israel tiene la esperanza de que esas elecciones proporcionarán una representación palestina con la cual se podrá discutir la autonomía de los territorios.

Contenida en el Plan Shamir de mayo pasado, esa propuesta se inscribe en la línea directa de los acuerdos israelí-egipcios de Camp David, de 1979, estableciendo negociaciones de carácter bilateral.

Por su parte, la OLP interviene en esas negociaciones con la determinación de ver el comienzo de un proceso conducente a una solución global del problema palestino en el marco de una conferencia internacional. La OLP exige que puedan ser tratados todos los temas, mientras que los israelíes quieren limitar la agenda de discusiones.

TROPAS SOVIETICAS EN ALERTA

La RDA y la refundación del PSUA

Los 3000 delegados a la conferencia del PSUA discuten la refundación partidaria en un estadio de fútbol.

En un clima cada vez más enrarecido por los procesos contra ex jerarcas y por los conatos de la población para hacer justicia con sus propias manos contra los organismos de seguridad, el congreso extraordinario del Partido Socialista Unificado (PSUA) se encaminaba al cierre de esta edición a tomar decisiones cruciales para preservarse de la extinción. Una refundación a la húngara, con otro nombre y con la adopción explícita de la ideología socialdemócrata, y la elección de una nueva dirección de trayectoria reformista intachable parecían las vías más probables a seguir por los 3000 delegados, que continuaban sesionando bien entrada la noche en un estadio de fútbol. En la víspera, la mesa redonda del oficialismo y la oposición había propiciado convocar a elecciones libres para el 6 de mayo y disolver la policía política, ex Stasi rebautizada Nasi días atrás.

El temor de una ruptura de todos los diques de contención que podría sacudir esa piedra angular del equilibrio europeo que es la RDA se reflejó en la puesta bajo alerta de las tropas soviéticas en su territorio, según una versión difundida ayer por el diario norteamericano *The Washington Post* que no fue desmentida en Moscú. La Casa Blanca salió también al cruce para disipar cualquier impresión que pudiera estar apostando a la desestabilización. En la misma edición del *Post* en que se difunde la versión de la puesta bajo alerta de la dotación soviética de unos 300.000 soldados estacionada en la RDA, el secretario de Estado, James Baker, aparece diciendo: "Pese a los desórdenes originados por los cambios, el gobierno de la RDA funciona, la gente trabaja y la economía marcha". Baker declaró también que a su juicio "los soviéticos no utilizarán la fuerza en Europa del Este, proceder de ese modo significaría que la perestroika ha fracasado". Según el diario, se han producido incidentes entre vendedores de comercio y soldados soviéticos en varios puntos del país, por la negativa de los primeros a venderles mercaderías que prefieren reservar para sus compatriotas. El alerta obedecería más a esas reyertas que al temor de la URSS por la creciente disolución de los poderes públicos en la RDA.

El gobierno de Hans Modrow se mantiene en todo caso como la única estructura que está logrando sobrevivir a la tormenta, y en su favor obra el hecho de que el primer ministro se haya negado hasta ahora a asumir cargos en la conducción del PSUA. También lo favorece la campaña contra la corrupción. Ayer la fiscalía general abrió el sumario para procesar por corrupción al ex secretario general del PSUA, Erich Honecker; al ex ministro del Interior, Erich Mielke; al ex premier Willi Stoph, y a los ex integrantes del Buró Político, Günter Kleiber, Werner Krolikowski y Herman Axen. Los únicos del grupo que no están ya en prisión son Honecker, de 77 años, convaleciente y bajo arresto domiciliario como toda la vieja conducción, y Axen, que acaba de ser intervenido quirúrgicamente en Moscú.

La acción oficial compite con la de los *comités cívicos*, impulsados por la oposición, que han asaltado locales de la Stasi para impedir que se destruyan documentos probatorios de maniobras de corrupción. La oposición no logró que la mesa redonda legalizara esos *comités*, ni que adjudicara a sus partidos y movimientos locales y publicaciones pertenecientes al Estado, pero una nueva reunión el 18 de diciembre puede producir nuevos avances. La mesa propuso realizar elecciones generales el 6 de mayo y convocar luego a un referéndum para reformar la Constitución.

Algunas corrientes del PSUA proponen llegar a las elecciones con un nuevo partido que una al comunismo reformado con la izquierda opositora, pero la comisión provisoria que preside el congreso no se había pronunciado al cierre de esta edición al respecto.

Kohl quiere mantener las fronteras

La cuestión de la reunificación alemana dominó ayer la primera jornada del Consejo Europeo de Estrasburgo, cuando el canciller Helmut Kohl afirmó por primera vez que la RFA no quiere modificar las fronteras orientales de Alemania, heredadas de la Segunda Guerra Mundial.

El proyecto de carta social europea, una de las prioridades de la presidencia francesa de la Comunidad Económica Europea (CEE), fue por otra parte adoptado por once de los doce miembros de la CEE, ya que Gran Bretaña sigue rechazando este texto. La negativa británica, reiterada en numerosas oportunidades por Margaret Thatcher, obligará a sus once socios a adoptar ese documento como simple "declaración solemne", sin carácter compulsivo. Además, el consejo acordó convocar a una conferencia intergubernamental sobre la unión económica y monetaria antes de fines de 1990, pese a la oposición de la primera ministra británica, Margaret Thatcer. El rechazo británico no impedirá la realización de dicha conferencia, que no exige unanimidad.

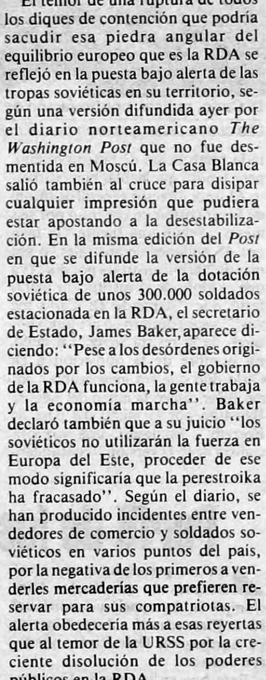
Durante sus discusiones con sus socios de la Comunidad Económica Europea (CEE), Kohl declaró que "no se debe modificar la línea Oder-Neisse", la actual frontera entre la República Democrática Alemana (RDA) y Polonia. También afirmó que no habrá "ninguna federación en lo inmediato entre la RFA (República Federal de Alemania) y la RDA".

Al reunirse el miércoles pasado en Kiev, el presidente francés Francois Mitterrand y el líder soviético Mijail Gorbachov reiteraron su oposición a toda modificación de las fronteras.

Paralelamente, el Consejo Europeo decidió —tal como deseaba Francia, que actualmente preside la CEE— convocar antes de fines de 1990 a una conferencia intergubernamental encargada de elaborar un nuevo tratado sobre la unión económica y monetaria.

Desde el principio de la cumbre, esta conferencia, juzgada necesaria para convertir a la CEE en el centro de gravedad de un nuevo orden europeo, fue presentada como la mejor respuesta de los doce a las transformaciones que actualmente tienen lugar en Europa central.

AFP



El primer ministro Hans Modrow escucha al alcalde de Dresden, Wolfgang Berghofer.
Berghofer es señalado como uno de los posibles sucesores de Egon Krenz.

INFORMACION DIRECTA

Malta en la mesa de Menem

(Por Martín Granovsky) **General retirado, embajador y asesor especial de George Bush para control de armamentos y relaciones Washington-Moscú, Edward Rowny se entrevistó ayer en Buenos Aires con Carlos Menem para informarle sobre la cumbre Bush-Gorbachov en Malta y confirmar los datos previos: América latina sólo apareció en la agenda a bordo del "Máximo Gorki", en medio del Mediterráneo, a través de la crisis de América central, o sea estrictamente de lo que los Estados Unidos y la Unión Soviética perciben como un problema entre el Este y el Oeste.**

Rowny y Menem almorzaron durante una hora y media en el Palacio San Martín. El general estaba con el embajador Terence Todman y otros funcionarios, entre ellos el consejero político James Walsh. Menem, con el canciller Domingo Cavallo, el vice Mario Cámpora, el ministro de Defensa Italo Luder y el director de América del Norte, Jorge Pulit. El general hizo una exposición detallada de la cumbre de Malta: control de armamentos, cuestión alemana, Centroamérica. El Presidente pidió casi con desesperación que Bush esté más atento a los problemas de América latina. "Por eso estamos aquí", dijo el visitante, más diplomático que general. Naturalmente la curiosidad por el peso del continente en la política internacional apareció en la conferencia de prensa posterior a la comida. Otra vez diplomático, el general dijo que en el almuerzo "traté de explicar que los episodios en Europa del Este avanzan con rapidez y en un camino adecuado, pero que un juego con ganancia en un campo, no necesariamente representa pérdida en otro".

¿Se discutió sobre Cuba? "Se discutió." En general, Centroamérica fue "parte muy importante de lo sucedido en Malta", informó Rowny. Relató que Bush mencionó a Gorbachov las situaciones todavía sin resolución final, pero en camino, de Alfganistán, Angola, Etiopía, Vietnam y Camboya. "Si las relaciones Unión Soviética-Estados Unidos han de mejorar, también debe haber mejoras en América latina. Por eso Bush criticó el suministro de armas de Nicaragua a El Salvador y pidió a los soviéticos que lo impidieran usando su influencia." En reciprocidad, ¿Washington se comprometió en Malta a estimular la desmovilización de los contras? "No, no hubo ningún compromiso. Sólo señalamos que debe darse una solución pacífica a los problemas, con elecciones libres que den gobiernos elegidos por voto popular."

Por supuesto que las estrellas de Malta fueron la reforma soviética y los cambios en el área socialista, y así lo reflejó Rowny a Menem. "Los soviéticos reconocen que no pueden exportar su modelo", dijo casi triunfalmente. "En cambio, ven que la democracia se expande e insisten en que no interferirán en los cambios de Europa oriental."

Se le preguntó también a Rowny por el lanzamiento, a cargo de Irak, de un cohete en cuya construcción participaron, según la agencia United Press International, científicos egipcios y argentinos. ¿Este tipo de proliferación no preocupó a Bush y Gorbachov? "Bush lo mencionó en términos generales a Gorbachov. Quedaron en hablar con los amigos y aliados. No sería adecuado agregar más a esto", respondió Rowny, que a pesar de sus 72 años pisa Buenos Aires por primera vez. Un funcionario argentino presente en el almuerzo informó a este diario que "efectivamente, en ningún momento se habló con nombre y apellido del Cóndor II".

Opinión

Por Ernesto Muro

Se acabaron los robustos

En la noche de Las Vegas hubo de todo como en el circo. Tres preliminares donde se enfrentaron sucesivamente un bailarín efectista contra un señor italiano; dos gordos a galletazos limpios y un canadiense sacado a todas luces del retiro, contra la nueva versión de la famosa "esperanza blanca". En este caso un joven que no pudo noquearlo ni siquiera a los cabezazos, tal como intentó hacerlo en su impotencia. Faltó la mujer barbuda. Faltó el himno panameño, prohibido en la velada a pesar de que el general Noriega no estaba en el programa. Todo sazonado con 70 u 80 millones de dólares, producto fundamentalmente de la televisación mundial, incluyendo algunos países de atrás del ex Muro. El único contratiempo fue político porque Bob Arum vendió la transmisión también a un canal del país del Canal; ni lerdo ni perezoso el empresario terminó pasándole los derechos a otro canal del mismo país con el argumento de que esta vez era uno privado (el canal).

Después subieron al ring el millonario que pelea para acumular títulos que lo pongan a salvo de la sombra del otro Ray y el peleador latinoamericano que gastó fortunas y todavía le debe un millón y medio de dólares al mismo Estado panameño que lo declaró "ídolo nacional" por decreto. Durán subió por la plata nomás, pero con él subió el boxeo, lo que queda de él.

Para las estadísticas perdió; algún comentarista agregará que por momentos fue baile. Se podrá decir también que es lento, que se repite siempre con esa izquierda en punta, que se presentó sospechosamente flaco, que "está muy veterano para seguir", como lo remató Sugar después del combate.

Pero Mano de Piedra puso también en el ring el instinto del peleador, el esquive sorprendente en su cintura, el gesto sobrio, la derecha siempre levantada y el golpe que produjo la única sangre de la noche. Leonard por momentos dio cátedra y la mayor parte del tiempo fue tan inteligente como para arriesgar su dañada retina.

Ganó sin ninguna duda y también fue como esos toreros viejos que describía Hemingway: lleno de fuegos de artificios y lejos del toro. "Pelea es en la calle", dijo, y tenía su razón. La cantidad de dólares que ambos se llevaron quita cualquier dramatismo a la cosa. Pero con Durán por un momento subieron los Gaticas, el boxeador a puño limpio de un cuento de London, la comedia, el tongo, la mafia, los púgiles que mearon sangre. El absurdo.

Quizás por eso fue local en los televisores panameños y entre los norteamericanos del estadio. Interminablemente moribundo como el box, dijo "que no perdió y que seguirá peleando".

River busca su destino en la urna

Osvaldo Di Carlo, Jorge Delfino, Alfredo Dávicce y Jorge Kiper aspiran a sentarse en el sillón presidencial.

(Por Carlos Stroker) **Hoy hay elecciones en River. Los socios podrán emitir su voto a partir de las 9 y hasta las 18, en 27 mesas de la sede para elegir entre uno de los cuatro candidatos que se presentan para ocupar el sillón presidencial y 283 cargos, de uno de los clubes más importantes del país, y quizá el que más dólares gastó en una campaña electoral sin precedentes en la historia de una institución social. Se presentarán como candidatos a presidente Osvaldo Di Carlo (actual titular del club) por el Frente Renovador Riverplatense, Alfredo Davicce por la Cruzada Unidad, Jorge Delfino por el MAR 25 y Jorge Kiper por Dale River.**

En la última semana proselitista, los candidatos salieron a acusarse de hechos de violencia en una campaña bautizada "La carnicería" y que tuvo batallas como la "Guerra de los paredones" por las pintadas y pegatinas de la avenida Libertador. Un hombre cercano a Di Carlo dijo a este diario que "el otro día, mientras los muchachos pegaban carteles abajo del puente de Libertador, otro grupo opositor disparó contra ellos", pero no hubo heridos.

Osvaldo Di Carlo afirmó que "ganamos nosotros, aunque hayamos recibido los agravios de los opositores". En tanto, una de las vicisitudes que tuvo que enfrentar el oficialismo fue que, por primera vez en la historia del club, no se aprobó un balance. Eso ocurrió el 30 de noviembre pasado cuando por 57 votos a 45 la oposición reprobó el balance que el oficialismo acusó en 77 millones de australes de superávit. "Es mentira esa cifra", dijo Jorge Delfino a **Página/12** y agregó que "hay serias diferencias contables que transformaron un déficit de 220 millones de australes en un superávit inexistente". En uno de los rubros del balance, según una fuente del club "aparecieron deudas de algo más de 450 mil dólares que dicen que es por préstamos a terceros sin documentar" y que "hay créditos por juicios que en realidad son incobrables".

En tanto, si Delfino llega al triunfo hará algunos cambios: llamará a un técnico como Ramos Delgado, aunque el candidato lo negó "rotundamente".

Jorge Kiper, por su parte, que tiene una exagerada confianza en ganar (igual que todos los candidatos) sostuvo ante **Página/12** que "traerá a Veira como técnico y a Enzo Francescoli a préstamo". Kiper ya tuvo "diálogos con Héctor Veira" e inició "gestiones" para repatriar a Francescoli. Kiper, que por cada salida al aire por televisión tuvo que abonar 500 mil australes cuenta con los votos "de los vitalicios" y la esperanza de los jóvenes. También pudo llevarse a su fórmula a Carlos Lancioni, quien podrá ocupar el cargo de secretario. Eso si logran el triunfo.

Alfredo Davicce, en tanto, espera "con ansiedad el resultado final" y agregó que "creo que ganamos" pero destacó que "todo el proceso electoral estuvo signado por presiones y altercados". Davicce, de ganar, seguirá con Merlo de entrenador (hasta la finalización de la temporada), pero tendrá que hablar con Norberto Alonso, director general de fútbol de River (firmó un contrato por seis meses y según una fuente "lo hizo por 45 millones de australes, o sea más de 200 mil australes por día") ya que el ídolo de la institución manifestó que "si pierde Di Carlo me voy", según declaró en el último número de la revista *River*. En tanto, un hombre de la oposición a Di Carlo dijo que era inexplicable "cómo River canjeó la mitad del pase de Batistuta por la mitad del pase de Borrelli". En tanto, una voz oficialista negó la versión "contundentemente" y dijo que "a Borrelli lo observaron mucho los del Cremonese" y afirmó que "eso es todo mentira".

Pero la sorpresa la dio el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien se declaró "prescindente de la elección", y criticó la cantidad de dinero gastado en la campaña proselitista. Todo esto en el marco de querer la presidencia de River que, a partir de mañana, tendrá como presidente a su actual titular, Osvaldo Di Carlo, o a uno de los tres opositores. Hubo, entre ellos, dos coincidencias: "ganamos nosotros" y "por fin se acabó".



Gustavo Saegh

Di Carlo, radical, continuación del peronista Santilli.

Las cuatro listas gastaron medio millón de dólares en la campaña.

Perfil de los candidatos

En un principio eran cinco. Después de que Carlos Lancioni, de la Agrupación Tradicional River Plate, se unió a Jorge Kiper en su Agrupación Dale River, quedaron cuatro.

Para hoy en la sede de Figueroa Alcorta, los socios de River tienen las siguientes listas para elegir. Frente Renovador Riverplatense que lleva como candidato a la titularidad del club al actual presidente, Osvaldo Di Carlo. Acompañado por Mario Israel como vice primero y Máximo Sabbag como vice segundo y con 47 años de socio, Di Carlo dijo que "yo no vengo a prometer nada, simplemente las obras están a la vista y continuaremos con ellas".

"Vamos a traer al Bambino Veira" afirmó Jorge Kiper, socio número 12.634, candidato a presidente y especialista en Derecho Penal. Su propuesta se completa con "varias obras que vamos a financiar con imaginación empresarial". Alfredo Davicce, de la Cruzada Unidad Riverplatense es licenciado en Economía y sostiene como objetivo principal "democratizar los estatutos, algo que prometió Santilli y no cumplió". Un docente de 69 años será el hombre que encabece la lista del Movimiento Afirmación Riverplatense, Jorge Delfino irá acompañado por el ex presidente Aragón Cabrera y sostuvo que "haré la revolución educativa en River y no permitiré el vaciamiento del club".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HOY, ARGENTINA CONOCERA A SUS RIVALES

El Mundial es una lotería

Una espectacular ceremonia en el Palaeur de Roma enmarcará el sorteo de los grupos y partidos del Mundial.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) **Pippo Baudo, el más famoso de los locutores italianos abrirá la transmisión televisiva que irá a 87 países —ATC desde las 14— mostrando imágenes aéreas del Coliseo y el Foro Itálico para enfocar luego el Palaeur, sede del sorteo.**

El programa pasará después los 12 documentales que otros tantos célebres cineastas filmaron sobre cada una de las ciudades sede. Y si Franco Zeffirelli mostrará su amada Florencia, Mauro Bolognini, Bernando Bertolucci y el resto de los directores pasearán a la audiencia por la península. Más tarde, la rockera Gianna Giannini y el cantante melódico Edoardo Bennato cantarán a dúo el himno del Mundial, compuesto por Giorgio Moroder titulado "Un estate italiano" (Un verano italiano), acompañados por un coro de 200 niños. Sofía Loren, madrina del Mundial, dirigirá un breve mensaje y Luciano Pavarotti cantará el aria "Nessum dorma", de Puccini. Será el momento en que Julio Grondona entregue la Copa del Mundo ganada por la Argentina en México '86 a João Havelange y Luca di Montezemolo, director del Comité Organizador ordenará el comienzo del sorteo.

Las cápsulas con los nombres de los países participantes serán sacadas de 10 recipientes donde estarán ubicados los tres grupos en que fueron divididos los equipos que no son cabezas de serie. Pelé, Rumenigge, Passarella, Bobby Moore irán sacando las bolillas que completarán los grupos. En el primer pote estarán Camerún, Estados Unidos, Costa Rica, Corea del Sur, Emiratos Arabes y Egipto. En el segundo se incluirán Colombia, Uruguay, Checoslovaquia, Irlanda, Rumania y Suecia, y en el tercero estarán Yugoslavia, Holanda, Austria, Escocia, Unión Soviética y España. Según el orden adjudicado serán incluidos en los grupos que encabezan Italia (A), Argentina (B), Brasil (C), Alemania (D), Bélgica (E) e Inglaterra (F).

Cada cabeza de serie tiene un número preestablecido, del 1 al 24 que corresponde al número de partido que deben jugar. Por ejemplo, Argentina es el equipo 5 y deberá debutar el 8 de junio con el equipo 6, en Milán. Después, según el cronograma previo, se sabe que enfrentará al equipo 7 en Nápoles el día 13 de junio y cerrará su primera fase ante el equipo 8, también en Nápoles, el lunes 18. Así, también están organizados el resto de los grupos y hoy, antes del sorteo, sólo puede asegurarse que Italia debuta el sábado 9, Brasil lo hará el domingo 10 en Turín, Alemania en Milán, que Bélgica se estrenará el martes 12 en Verona y que Inglaterra abrirá el fuego el lunes 11 en Cagliari.

Hasta ahí, el sorteo, o lo que aparece en los papeles de publicidad. Desde que los intereses económicos se antepusieron a los deportivos, las sospechas sobre un sorteo "digitado" nunca fueron descartadas. Hoy, en el Palaeur de Roma, habrá un nuevo capítulo de esta historia.

Turquía como insólita cabeza de serie en Suiza '54, la "mafia sudamericana" en Chile '62, Stanley Rous protegiendo a Inglaterra en 1966 y Guillermo Cañedo a México en el '70, Holanda "mimada" por los alemanes en el '74, Argentina e Italia manipulando jugar juntos en el '78, la famosa "gaffe" de España '82 y la nueva bendición de los mexicanos en el '86: llamar sorteo al acontecimiento que se celebrará hoy en el Palacio de los Deportes de Roma significaría pecar de ingenuidad.

No fue casual que justo con la aparición de la TV los "sorteos" —otrora acontecimientos formales, con apenas una decena de periodistas extranjeros presentes— se convirtieran en un show en sí mismo, con una serie de acuerdos y negociaciones por debajo de la mesa que permitieran evitar las sorpresas y garantizar los buenos negocios.

Así, en el Mundial de Suiza '54, con el debut de la TV, Turquía —que hacía su estreno y jamás volvería luego a jugar otro campeonato— fue promovida a cabeza de serie, a fin de permitir que alemanes y húngaros integraran un mismo grupo y los aficionados se volcaran masivamente al estadio.

Ocho años después, la prensa europea denunció que la "mafia sudamericana" intervino para que Chile fuera cabeza de serie en Santiago, Brasil en Viña del Mar, Argentina en Rancagua y Uruguay en Arica, mientras que ocho equipos del viejo continente fueron reunidos en un mismo grupo librados a la buena de Dios para el sorteo.

Sir Stanley Rous, entonces presidente de la FIFA, arregló todo para que su seleccionado no tuviera que encontrarse con el Brasil de Pelé antes de las semifinales y su largo brazo permitió así que Inglaterra, la inventora del "fair play", ganara en 1966 su primer campeonato mundial.

Fiel imitador del británico, Guillermo Cañedo, vicepresidente de la FIFA, colocó a su país, México, como cabeza de serie del Grupo A del Mundial de 1970, mientras que los alemanes privilegiaron a Holanda, que aseguraba buenas recaudaciones, en el sorteo de 1974. El éxito fue notable: Holanda llegó a la final y Alemania se quedó con el campeonato.

"Razón de Estado" para los militares argentinos, el seleccionado de Menotti también debía ser protegido en el '78. El italiano Artemio



Franchi aceptó que su país no fuera cabeza de serie, pero —con el visto bueno de los técnicos Enzo Bearzot y Menotti— obtuvo a cambio que Italia jugara en la misma zona que la Argentina, en la italianísima Buenos Aires y con la tranquilidad de enfrentar a los locales recién en el último partido, cuando ya ambos pudieran estar clasificados o pactar un resultado que los beneficiara.

Pero como algo de azar queda aún de los sorteos, grande fue la sorpresa de argentinos e italianos cuando al grupo se agregaron la Francia de Michel Platini y Hungría, justamente el más fuerte del grupo de las "cenicientas", que también integraban Irán, Túnez e Irlanda del Norte.

Como para darle un aire de inocencia a la extracción de las bolillas, un nieto de João Havelange, el mandamás de la FIFA, fue el "niño cantor" en Argentina '78, fórmula imitada cuatro años después en España, con el entonces infantil príncipe Felipe como maestro de ceremonias.

Fue justamente en España '82 cuando la farsa saltó a la primera plana de los diarios. Ocurrió que Bélgica apareció inesperadamente en la misma zona que Italia. La cara de Artemio Franchi, entonces presidente de la Unión Europea de Fútbol (UEFA) no ocultó su pánico. Pero inmediatamente se advirtió el error y la bolilla de Bélgica fue incluida en la misma zona que la de Argentina. Italia quedó con Polonia, Camerún y Perú, y España con Yugoslavia, Honduras e Irlanda del Norte. Argentina jamás olvidará aquella decepcionante derrota 0-1 en su difícil debut ante Bélgica.

Pero esto de facilitarle las cosas al país organizador encontró aún más exageración cuando otra vez el hábil de Cañedo hizo de las suyas, y México, en 1986, formó su grupo con Paraguay, Irak y Bélgica. Imposible quedar afuera. Según dijo entonces el diario chileno *La Tercera*, las bolillas de los rivales de México "eran bastante más pesadas que las otras, aunque de apariencia idéntica". El mismo diario recordó también que "más de una vez se ha dicho que para asegurar un sorteo se usó el sistema de una ficha caliente entre otras frías" o viceversa.

Si bien el desplazamiento de Inglaterra a España entre las cabezas de serie fue la gran polémica previa al sorteo que se hará hoy de Italia '90, lo cierto es que la gran injusticia se cometió con Uruguay, marginado al grupo de tercer nivel. Tal vez ocurre que Uruguay, desprotegido en la FIFA, queda muy lejos de Europa. Y los europeos piensan ser una misma cosa a partir de 1992. La "gran familia", por las dudas, ya empezó a pegar codazos. Italia '90, que nadie lo dude, deberá quedar en casa.

MENEM

El telefilm *Retrato de un hombre* dirigido por Nicolás Sarquís y basado en la vida del presidente Carlos Menem, que iba a emitirse esta noche por Canal 9, fue postergado y se verá en dos capítulos los próximos sábados 16 y 23 de este mes, a las 22.

Aunque Canal 9 postergó su estreno, sin dar mayores explicaciones, una batalla legal estaría a punto de estallar entre la productora Anillaco y Rafael Jaime Maman, que iniciaría acciones legales

Castiñeira en el Cervantes

El compositor José Luis Castiñeira de Dios se presentará esta noche en el Teatro Cervantes, al frente de una orquesta que reúne a algunos de los mejores solistas del medio local: Leo Heras en saxos, Adalberto Cevasco en bajo, Carlos Nozzi en violoncello y Daniel Schvetz en piano, entre otros. Conocido por su labor junto al grupo Anacrusa y como autor de bandas sonoras para cine, Castiñeira ofrecerá dos funciones, a las 20 y a las 22.

Gary Burton de regreso, con guitarra y hasta un tango

Con su nuevo y joven grupo, el vibrafonista Gary Burton dio sus recitales en Buenos Aires. Los fanáticos del jazz pulcro y del sonido Berklee tuvieron pues su cuota del año.

(*Por Matilde Casaux*) Gary Burton es el mejor vibrafonista del mundo. Eso ya se sabía. No hizo falta que viniese a Buenos Aires para demostrarlo. La incógnita de sus conciertos en el teatro Opera era su nueva banda de apoyo, integrada por cuatro jóvenes músicos de 23 a 33 años: un saxo tenor de correcta performance (Don McCaslin), un contrabajista prolijo (el francés Gildas Boclé), un baterista que quizás es el punto débil del grupo (Martin Richards) y un muy buen guitarrista (Paul Meyers), que exhibió más pasión que sus compañeros y que, resulta curioso, es justamente el único integrante que no estudió en el Berklee College de Boston, donde Burton dicta clases de improvisación y composición.

El balance de la actuación del Gary Burton Group es muy bueno, pese a que por momentos se volvió un tanto predecible el esquema melodía-improvisación-melodía-improvisación. El repertorio, elegido con inteligencia, abarcó temas del propio Burton, otros de su ex compinche, el contrabajista Steve Swallow, e incluso un adelanto del álbum *Reunión*, que el vibrafonista grabó a dúo con el célebre Pat Metheny y que se editará a fin de año en todo el mundo. El set también incluyó un tango en homenaje a Astor Piazzolla, con quien Gary Burton registrara un disco en vivo hace dos temporadas. A decir verdad, se trató de un jazz-tango, de una visión muy personal del estilo piazzoliano más alejado de la tradición. El saxo fue el encargado de sustituir al bandoneón pero, ya se sabe, ningún instrumento puede ocupar su sitio cuando de tango se trata, ni siquiera el sintetizador que mejor reproduzca su timbre.

La guitarra de Paul Meyers ha modificado el sonido general del Gary Burton Group, que antes se apoyaba en el gran talento del pianista japonés Makoto Ozone. Luego de trabajar durante varios años con tecladistas —con uno de ellos, Chick Corea, forma un dúo ejemplar—, Burton volvió a simpatizar con la guitarra eléctrica. El cambio ha deparado un viraje en la música del norteamericano: se lo escucha más ágil y con una estética más aggiornada. Debe recurrir más a menudo a la famosa técnica de tocar con dos baquetas en cada mano, técnica que, vale decirlo, es uno de sus sellos como instrumentista.

Además de brindar dos recitales, los músicos argentinos pueden acercarse a sus conocimientos. Eso ocurrirá hasta mañana durante las clínicas que el vibrafonista y su banda ofrecerán en una escuela de esta ciudad. Tal vez haya pasado el furor del jazz-rock, que vivió su clímax en los años setenta, pero el arte de Gary Burton trasciende toda etiqueta y por ello conserva fieles adeptos a la vigencia de un estilo.

OCIOS VARIOS









FIN DE CURSO EN LA 9 DE JULIO

Todo tecno, lycra y ska

Con una guerra de disc-jockeys tecno, con Los Fabulosos Cadillacs y con fuegos artificiales, anoche los secundarios festejaron el fin de curso organizado por la Municipalidad.

Adriana Lestido

Antes de que lleguen los Cadillacs, nada mejor que reconocerse.
Los secundarios en el festejo de la Secretaría de la Juventud.

Para las rubias pequeñitas, tostadas y con jopo, la moda "verano con recital en la 9 de Julio" indica coral furioso en los labios. La ropa: pants de lycra ajustado, negro y brillante, como corresponde si hay que poguear; blusitas blancas de muselina, medias en contraste y zapatones *Guillermina* aire Ana Frank.

Solas, en barra —femenina— o acompañadas de sus musculosos galancitos luciendo la remera "Smile" del acid-house rock, desde el atardecer se posaron frente al escenario de la Subsecretaría de la Juventud esperando a los tres *D.J.* léase Di Yei, entiéndase disc jockey), de la FM Z-95 y sus videos de Depeche Mode, Erasure, Francesco Salvi o Cold Cut que, con suerte, llegarían a la hora de cierre de esta edición. En ese momento, los iluminadores todavía estaban colgando los "tachos" que iluminarían los 21 temas de la banda de Vicentico. Pero "para morir bailando ska" había que esperar hasta las 22.45, si el cronograma era ajustado y si no se largaba a llover, lo único que la Subsecretaría de la Juventud no pudo acomodar para la fiesta.

Los fuegos de artificio estaban programados para la medianoche, una vez que Los Fabulosos bajasen de escena. Pero la Policía Federal no había encontrado aún a todos los dueños de los autos mal estacionados sobre el predio donde debían dispararse las bengalas. Los bomberos y los voluntarios de la Cruz Roja dudaban si quedarse quietos y relajados o prenderse en el contoneo.

Un "stone" suburbano acodado contra la baranda de contención, miraba a casi todos con desdén. Pero, por las dudas, había ido. Treinta metros más allá, un grupito morochón armaba su propia fiesta con choripanes y cerveza. Ellos torsos desnudos; ellas los infaltables tiradores negros. Todos, zapatillas de rappers y el gorrito de béisbol que complementa. Esos sí que sólo querían morir bailando ska y ni cuenta se deben haber dado de la astutísima campaña con que Manliba pretende colaborar con la prevención al consumo indebido de drogas. "La droga es basura", pero patas para arriba. Mensaje que, según creen, podrán selectivamente captar los que estén dados vuelta.

El ska y la tecno cultura del acid-house rock estaba mezclado con los rappers y con los latinos de capoeira, lambada y salsa de sábado a la noche en alguna disco donde poder lucir el pañuelo de badana rojo con que se identifica esta tribu. No hay que asombrarse. Aun cuando Los Fabulosos se vistan como caqueros de la década del '60, rescate cultural muy identificatorio por cierto, los chulos latinos que empiezan a abundar les han perdonado la vida desde que grabaron con Celia Cruz, "La reina de la salsa".

EL SONIDO DEL MIEDO

CRÍTICA

Sólo montaje

EL SONIDO DEL MIEDO (Puzzle) España, 1986. Dirección y guión: Luis José Comerón. Intérpretes: Patxi Andión, Antonio Banderas, Carmen Elías, Joan Miralles y Héctor Alterio. Cines Sarmiento y General Paz.

(Por L.M.) Según consta en diversas filmografías, el director español Luis José Comerón había hecho ya cinco largometrajes antes de acometer *El sonido del miedo*, un policial de cuño catalán protagonizado por el cantante Patxi Andión. Nadie lo hubiera dicho: el film parece apenas un modestísimo ejercicio de montaje paralelo de alguna escuela de cine. Como en un *puzzle* (de ahí su título original) el realizador se aboca a la ímproba tarea de demostrar la cantidad de acciones simultáneas que se pueden llegar a enhebrar a partir de un vulgar atraco a un banco. Son muchas por cierto, y el caso es que ninguna importa demasiado.

La curiosidad para el espectador argentino puede estar en saber si el bueno de Héctor Alterio (que aquí interpreta a un hombre común a quien el azar rompió su amable rutina) va a morir despanzurrado por una bomba que tiene bajo una silla a la que está atado o si salvará su pellejo en el minuto final del film. Ni una cosa ni la otra, pero tampoco es cuestión de perder 90 minutos para averiguarlo.

CRÍTICA

Oda a la vida retirada

Basada en una novela del recién fallecido Leonardo Sciascia, "Todo modo" reúne a políticos y clérigos en un retiro espiritual donde el cara a cara explica unas cuantas terribles cosas.



Marcello Mastroianni y Michel Piccoli en "Todo modo".
Los secretos del poder y sus ademanes más sinuosos.

TODO MODO/ SOMOS TODOS COMPLICES (Todo modo), Italia, 1975. Dirección: Elio Petri. Guión: Elio Petri y Berto Pelosso, adaptado de la novela homónima de Leonardo Sciascia. Fotografía: Luigi Kuveillier. Montaje: Ruggero Mastroianni. Música: Ennio Morricone. Con Marcello Mastroianni, Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Ciccio Ingrassia, Franco Citti, Renato Salvatori, Michel Piccoli. Cines: Atlas Lavalle, Capitol.

(Por Claudio D. Minghetti) La octava novela de Leonardo Sciascia, publicada en 1974, entusiasmó al director que había logrado el éxito internacional con *Investigación de un ciudadano libre de toda sospecha* (1969). Desde la "estrategia de la tensión" que democristianos y grupos de ultraderecha planificaron a fines de los años '60, al compromiso histórico entre los primeros, socialistas y comunistas contra los fascistas, ocurrieron infinidad de hechos políticos que signaron la vida italiana. Precisamente de esta última etapa es que surge *Todo modo*, un *thriller* político, una violenta metáfora sobre el poder y, en particular, la imposibilidad de la convivencia civil.

La historia se desarrolla en Zafer, una ermita-hotel ubicada en un paraje suburbano y en un tiempo impreciso. Es un mundo subterráneo, aislado de la peste que azota al resto de la geografía. Bóveda de banco, cárcel clandestina o bunker, es en realidad un centro destinado a "retiros espirituales", según la doctrina de San Ignacio de Loyola, el fundador en Guipuzcoa de la Orden de los Jesuitas. El "brazo armado de la Iglesia" desarrolló una serie de preceptos que, cuatro siglos después, siguen siendo eficaces cuando se trata de ejercitar el Poder. Por su soberbia y tenacidad el modelo jesuita ha superado otras alternativas, otros esquemas y aún hoy se concretan "ejercicios" de los que participan quienes de alguna forma están vinculados al Poder.

En Zafer se respira un ordenado pasado y un enigmático presente interrumpido por la llegada de senadores y diputados, empresarios, jueces y hasta el Presidente, al que sólo se identifica como "M" (en directa alusión al democristiano Aldo Moro), un hombre ambiguo, únicamente preocupado por quedar bien con Dios y el Demonio. Mientras tanto, el padre Gaetano, un sacerdote cínico que declama una y otra vez someterse sólo a la voluntad divina, está al frente del lugar y no se cansa de escupir a la cara de los comulgantes. El también, como el Presidente y el resto de los convocados, necesita sentirse Dios. Es que el fin justifica los medios siempre que éste provenga de Dios, tal como lo sentenció San Ignacio al dictar el celebérrimo "todo modo para que se cumpla la voluntad divina". En este momento de la trama, una vez presentados los personajes y descubierto el primer crimen, es difícil prever la importancia de la frase, en realidad un extenso anagrama, juego de letras y siglas similar al que —años después- aprovecharía Umberto Eco como clave en *El nombre de la rosa*.

Petri es más descarnado que Sciascia, hace evidente lo que el escritor dejaba entrelíneas. Marxista intransigente, Petri desenmascara a estos personajes caricaturizados en medio de un clima que roza el de la literatura fantástica, y el absurdo Marcello Mastroianni como el padre Gaetano y Gian Maria Volonté como el presidente gozan perversamente, son aliados y contrincantes perfectos a la vez. Los dos se dejan seducir por lo mundano, aun cuando la excusa que los ha reunido es, por lo exterior, un acto de fe. Cada diálogo, cada monólogo (el de Giacinta, la esposa de M, interpretada con absoluta convicción por Mariangela Melato), cada cuadro, cada escenografía tienen valor absoluto y relativo. Petri destruye el discurso hipócrita del Poder y demuestra cómo esa estructura puede rápidamente ser presa del terror y aquí bien vale aquello de que no hay peor cosa que un burgués asustado.

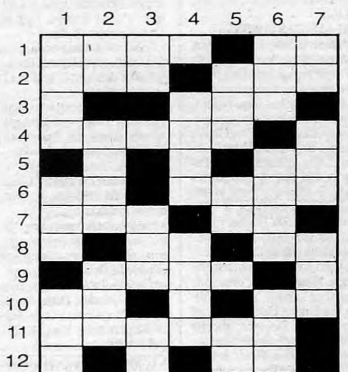
Para su estreno, demorado por más de una década a consecuencia de una prohibición que era fácil de prever, la distribuidora local pensó oportuno subtitular a *Todo modo* como *Somos todos corruptos*. A último momento el complemento fue modificado en anuncios y suprimido (con una banda negra) en afiches. A la sombra de tantos fandamentalistas devotos del santo jesuita sueltos por ahí —la seineldinista Guardia Nacional San Ignacio, por ejemplo—, el arrepentimiento es justificable. Ahora, en lugar de "corruptos" dice "cómplices". Un símbolo.

CINE/12

Curso privado	(Pierre Granier Deferre, 1985). Una profesora de historia en un colegio secundario de provincia, histérica, que se resiste, pero a la vez desea ser acosada por quienes la rodean: una alumna que intenta suicidarse, el dueño del instituto y un joven colega. Interpretada por Elizabeth Bourgine. **(Ambassador, Atlas Santa Fe.)**
Todo modo	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Atlas Lavalle, Capitol.)**
Gringo viejo	(Luis Puenzo, 1989) El director argentino de *La historia oficial* debutó en el cine norteamericano con esta vibrante adaptación de la novela de Carlos Fuentes. Se trata de una maestra norteamericana en el México de la Revolución, enredada con el escritor Ambroce Bierce y un general insurgente. El trío está conformado por Jane Fonda, Gregory Peck y Jimmy Smits. Espectacular reconstrucción de época, con escenas bélicas de notable belleza **(Ideal)**
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal.)**
Batman	(Tim Burton, 1989) El celebérrimo personaje de historietas reaparece por enésima vez. Ahora en el cuerpo enclenque de Michael Keaton, pero protegido por una coraza, debe enfrentar a Jack "Guasón" Napier, interpretado nada menos que por Jack Nicholson, en un rol a su medida. La música es de Prince, aunque parece de John Williams. **(Alfa, Concorde, Libertador, Losuar, Santa Fe, Belgrano.)**
El maestro de música	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Metropolitan.)**
Tucker: un hombre y su sueño	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(América.)**
Sid y Nancy	(Alex Cox, 1985) El romance entre Sid Vicius, el famoso integrante del grupo punk Sex Pistols con la norteamericana Nancy Spungen según la óptica del director de *Repo Man* y *Walker*. La autodestrucción de una juventud desesperanzada ("no hay futuro" era su lema), con interesantes toques de magia y poesía. Actuaciones memorables y, obviamente, una banda de sonido espectacular. **(Lorca II.)**
El ojo del diablo	(Claude Chabrol, 1961) Uno de los trabajos menos repuestos del gran director francés, en el que un periodista, que tiene una misión que cumplir en Alemania, se enamora de una mujer casada. Un interesante trabajo actoral de Stephane Audran y Jacques Charrier, con la singular caligrafía del creador de *El carnicero* y *Niña de día, mujer de noche* (sábado a las 21 en el Cine Club **IRCA**, Sarmiento 1983.)
Pink Floyd/ The Wall	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasia la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**
Basta de sermones	(Nanni Moretti, 1985). Aun cuando su lenguaje cinematográfico es antiguo, sobresale por su historia, la de un grupo de amigos de los años '70 que se reencuentran una década después para intercambiar frustaciones y el recuerdo por lo que no fue. El mismo Moretti encarna al sacerdote que sirve de excusa para la nostalgia. **(Atlas Santa Fe.)**

SILABICO

Una sílaba por casillero.



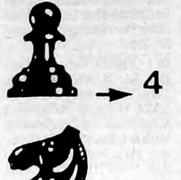
HORIZONTALES: 1. Del mar./ Oriente. **2.** Personaje de historieta, hermana de Patoruzú./ Penacho de plumas que algunas aves tienen en la cabeza. **3.** Del comicio. **4.** División de un concepto en dos. **5.** ...de pescar, ... de azúcar. **6.** De la tribu de los zulúes./ Echar la respiración o el aliento. **7.** Vulgarmente, taxista./ En la génesis de los insectos, etapa siguiente a la salida del huevo. **8.** Sufra mutación./ Apodo de J. M. Serrat. **9.** Lo son los helados, chocolates, caramelos, chicles, etc. **10.** Apodo./ (La...) Diario que fundó Bartolomé Mitre. **11.** Que coopera (fem.). **12.** (... de Mileto) Filósofo griego, uno de los siete sabios.

VERTICALES: 1. Mapa de la Tierra./ Fulana, Mengana,.../ Que tiene mucho moco. **2.** Reglas de una religión./ Tos convulsa./ Acción de gotear. **3.** Pedazo largo y angosto de tela, papel, etc./ Hermano de Remo./ Tristeza. **4.** Acompañamiento, séquito./ Altura propia de cada voz o instrumento. **5.** Ingería alimento./ Tirar de un remo al remar./ Nombre de la actriz Merello. **6.** Singular, particular./ Grupo de gente que se reúne para hacer un viaje con seguridad./ De las naves (pl.). **7.** (... Coustarot) Modelo argentina./ Espacio entre dos montes cercanos./ Anotación.

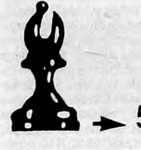
SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: CA - MO - MUN - NA - NA - NAS - QUE - SO - TA - TI - TO - TU.

INGENIO

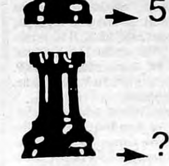
A cada una de las piezas de ajedrez asignamos un valor, según cierto criterio. De acuerdo al mismo, ¿qué valor le corresponde a la última?



→ 4



→ 5



→ 7

→ ?

SOLUCION

MA	RI	TI	MO	■	ES	TE
PA	TO	RA	■	CO	PE	TE
MUN	■	■	CO	MI	CIAL	■
DI	CO	TO	MI	A	■	CA
■	QUE	■	TI	■	CA	ÑA
ZU	LU	■	VA	HA	RA	DA
TA	CHE	RO	■	LAR	VA	■
NA	■	MU	TE	■	NA	NO
■	GO	LO	SI	NAS	■	TA
MO	TE	■	TU	■	NA	CION
CO	O	PE	RA	TI	VA	■
SO	■	NA	■	TA	LES	■

5 (es el número de letras que tiene el nombre de la pieza)

TV



13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - TARZAN

14.00
- ATC - SORTEO DEL MUNDIAL '90
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Las nuevas aventuras de Flipper", "Persecución en la noche", drama; "Víctor Frankenstein", con Dag Hammarsterd
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Buenos Aires, mi tierra querida" (1950), con Alberto Castillo

15.30
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - MUSICA TOTAL
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 11 - ESPECIAL. Presidente de Israel
- 13 - VIDA PARA LA VIDA Con el predicador Billy Graham

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO. Hoy con Fito Páez
- 13 - ALF.

21.00
- 2 - MODELO DE MUJER
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL GRAN TEATRO Hoy: "Una margarita llamada Mercedes", de Jacobo Langsner, con China Zorrilla

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El caso Almería", de Pedro Costa Muste, con Agustín González y Antonio Banderas
- 9 - LA NOCHE VIP DEL CINE "El cielo puede esperar", comedia con Warren Beatty

23.00
- 2 - A CONFIRMAR
- 13 - EN BUSCA DEL CLIO. Publicidad

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - CLUB 700

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical y periodístico
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
- 19.30 TENIS
- 20.30 ON BOARD
- 21.00 RUGBYVISION
- 22.00 OPERA
- 1.00 TENIS

CV 5 FILMS
- 19.00 DE PELICULA. Variedades
- 20.00 CINE
- 22.00 CINE
- 23.30 CINE
- 1.00 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE
- 20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 CINE.
- 22.00 CINE.
- 22.45 CINE.
- 0.15 CINE

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVROCK
- 21.00 SPECIAL21
- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 IN CONCERT
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 CAMPEONES
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 POLO
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY EN VCC
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 14.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 CRUCE DE ESTRELLAS. Ciencia ficción
- 18.00 LOS TREINTA Y NUEVE ESCALONES. Suspenso, con Robert Powell
- 20.00 LA GUERRA DE CHARLIE GRANT. Drama
- 22.00 MADE IN ARGENTINA. Drama, de Juan José Jusid, con Luis Brandoni
- 0.00 EL GUARDIAN. Suspenso, con Martin Sheen

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MOONLIGHTING
- 14.00 ALMA MATER
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 17.00 MOONLIGHTING
- 18.00 ALMA MATER Serie
- 19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
- 21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 22.00 MARCHE O MUERA. Aventuras
- 0.00 EL HOMBRE DEL ZAPATO ROJO. Comedia

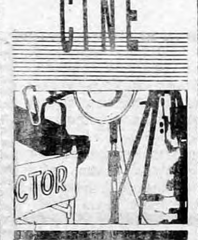
20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Andrei Rubliev" (Parte I), en dos semanas consecutivas
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
- 18.00 DOCUMENTALES ARGENTINOS
- 19.00 OPERA
- 21.30 CUENTOS DE GRAHAM GREENE
- 23.00 SOMOS ASI. Periodístico
- 0.00 COLECCION: "Andrei Rubliev"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6067. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El callejón de los sueños**, de A. Rudolph; a las 18.50 y 20.20 hs.: **Cuando sopla el viento**, de T. Murakami. P/13.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo. A las 15 hs. (Domingo únicamente): **Don Juan**, de J. Losey; a las 17 y 20.25 hs.: **Lo mejor de la vida**, de Claude Miller; a las 18.35 y 22 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.: 24 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Bessen.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Cita con el peligro**; a las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **El duro.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina**; a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Cine y fantasía. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La vida de Brian**, de Terry Jones, con Terry Guilliam y Grahan Chapman. P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** P/18. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas,** de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, 21 hs.: **El ojo del diablo**, de Claude Chabrol, con Stephane Audran y Jacques Charrier y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.15 y 22.55 hs.: **La mancha voraz**; a las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **La canción es la misma,** de Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sid y Nancy.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo: 19.30 y 22 hs. (Sábado: 20 y 22.30 hs.): **Cotton Club,** de F.F. Coppola, con Richard Gere. P/18. Pl.: ₳ 500, Jub. y Pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. **La dama y el vagabundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **La lámpara.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje** y **Por arriba, por abajo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine de Win Wenders. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las alas del deseo**, con Bruno Ganz y Peter Falk. Dir.: Wim Wenders. P/13. Pl.: ₳ 700.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda**; a la. 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche de terror.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Vier. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El cínico, el infame, el violento.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **El placer sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Decamerón erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.05 y 22.40 hs.: **Terror a bordo**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara**; a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **King Kong.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II**; a las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.20 y 20.25 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Golpe mortal**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La lámpara.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 18.50 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 14.10 y 16.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. A las 20 hs.: **Nacido para matar**; a las 22 hs.: **Guerrero solitario.** P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.45 hs.: **Karina una mujer desnuda**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La isla de los placeres prohibidos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Los Violadores**; a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Los amantes de Helen.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **El karate kid III** (El Desafío final). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche**; a las 17.15 y 21 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.45 y 20 hs: **La espada en la piedra.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20 y 20 hs.: **Su última misión.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 14.20, 16.50, 19.10 y 21.40 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Nico**; a las 15.55, 19.35 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **La cama pecadora.** P/16. Sáb. trasn. 14 de diciembre recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Desnuda en la cama**; y a la 1.40 h.: **Placeres del sexo.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Dos caras para la risa**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La lámpara.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Chicas desnudas.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17 y 21 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 19.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Terror en la ciudad**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Presencias maléficas**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Curso privado**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Vacaciones separadas.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La cama pecadora**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Póker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La amante irresistible**; a las 17, 19.40 y 22.10 hs.: **24 horas de sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **El karate kid II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.25 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.40 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.45 y 19.50 hs. (Sábado 15, 18.05 y 21.05 hs.): **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Ciudad prohibida** y **Descenso a los infiernos.**

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Noche de brujas II**; a las 16.15, 19.30 y 22.35 hs.: **Infierno en el campo de batalla.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Extraterrestre sexual** y **Alegres pecados de Dinamarca.**

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián,** con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelicano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Grupo Experimental Vocal, intérprete de música popular argentina y latinoamericana. Dirección: Daniel Di Pace. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"**Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

• **La princesa y el cazador de dragones,** de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.

• Presentación de **Nuevos aires**: Música fusión con Andy Aegerter en batería y percusión, Fernando Egozcue en guitarras, Claudio Méndez en piano y teclados, Pablo Sánchez en bajos. Músicos invitados: Daniel Binelli, Marcelo Moguilevsky y Cacho Tejera. Hoy: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.

Sala Mayor:

• **Castiñeira de Dios y su música.** José Luis Castiñeira de Dios al frente de una gran orquesta interpretará sus temas consagrados y nuevas creaciones. Solistas: Arturo Eric Schneider, Leo Heras, Daniel Schvetz, Osvaldo Figueroa, Adalberto Cevasco y Antonio Trapanotto. Cuarteto de Cuerdas integrado por: Esteban Prentki, Alfredo Hess, Daniel Telelbaum y Carlos Nozzi. Metales: Domingo Mariconda, Emilia Ayala, Hugo Cervini y Héctor García. Percusión: Angel Frette. **Hoy:** 20 y 22 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Victor H. Vieyra y Mario Pasik** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

BS. AS. JAZZ FESTIVAL II

Sábado y domingo: 21.30 hs.

Hoy: Panchito Nole y gran orquesta, Néstor Astarita y todo el jazz. Músicos invitados: Fat's Fernández, Chivo Borraro y Cuatro y 4.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrazo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Hoy: 20 hs. **Despedida.**

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Música folklórica y latinoamericana: **Estas ganas de cantar**, con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
GUILLERMO GUIDO
"Sólo soy un ser humano"
Hoy: 22 hs. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. "El espectáculo de Circo". Dirección: Marcelo Katz.
A las 19 hs.: Orquesta Popular de Olavarría y el Conjunto de Bandoneones del Maestro Rossi.
Patio del Tilo:
A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes. Taller de plástica: "Manos a la obra".
"Los exploradores de los sonidos". Taller de construcción de instrumentos y participación de experiencias musicales diversas. Coordina: Georgina Oks y Silvina Denies.
Patio del Aljibe:
A las 20 hs. Teatro: **Rockefeller en el lejano oeste.** Dirección: Ricardo Miguelez. Hasta el 17/12.
Sala 7:
Espacio Lectura "El eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs.: Teatro. "El hombre, la bestia y la virtud" de Luigi Pirandello. Dirección: Ricardo Cardozo. Comedia de la Pcia.
Sala C:
A las 20.15 hs.: U.C.I.P.A.R. Cortometraje de Cine Independiente.
Sala E:
A las 20 hs.: Espectáculo org. 9 de Julio-Pcia. de Buenos Aires.
Plazoleta:
A las 17 a 22 hs. Festival del Canto —Poesía y Danza— Junto al Río Salado. Organiza: Educación Permanente.
Salón naranja
Centro de Recuperación Discapacitados Motores.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marcon.
Hall 4° piso: Taller de Luz Zorraquín.
Vidriera: Esculturas: Marta Boente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 21.30 hs.: "Aerovic". Grupo de Teatro de Veterinaria. Dir.: Carlos Catalano.
A las 22.30 hs.: "Noches de tilo y rosas". Dir.: Julián Howard.
A las 23.30 hs.: "Mandarinas a la señorita Gregory". Dir.: Carlos de Matteis, Paco Redondo y Diego Cazabat.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Verónica Condomí (Voz) y **Ernesto Snajer** (Guitarra). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 20 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Hoy: 21 y 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Graciela Mescali, Blanca Rizzo, Suárez, Los Minimals, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Dario Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Est-chalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Il Campanello, de Giacomo Domizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
La ilusión del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo 17. **Despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla".** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 0.30 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes.** Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklin Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy: A las 12 hs.: **Liliana Herrero** (Música popular).
A las 16 hs.: **Grupo Dorrego** (Teatro callejero).
A las 19 hs.: **Inés Rinaldi** (Música popular)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte**, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:

LOS ARGENTINOS DESCENDEMOS DE... LOS BARCOS

Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. A pedido del público vuelve un musical con todo el humor de:
LUIS AGUILE
en: **Mi música, mi humor y yo**, con la presentación de Miss Argentina 1989 y el ballet de Adelco Lanza. Dir.: Luis Diego Pedreira. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Ciclo de música "Los raros". **La rusa negra.** Hoy: 0 h.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. **Dir.: Leandro Rosati y T. López. Dir.: Leandro Rosati y T. López.** Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Ninca Crotta, Eduardo Cutuli y Orge. Sábado: 2 hs.
Plierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
MARILINA ROSS
Hoy: 21.30 hs. **Despedida**

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MABEL MANZOTTI
en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Susana Patricia
Millevos Romero Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público
inspirado en la novela:

EL ASTILLERO

de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8343
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goltemberg, May Garbino y Pablo Bobrowsky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital exclusivo de: **Pablo Enriquez**, "En concierto". Hoy: 21 hs.
Un show de película con: **Mc Phanton** en: **Moving Picturs.** Hoy: 23.15 hs.
Recital pop-rock con: **Class.** Hoy: 1.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
De reencuentros y cuplés:
MARIA GONDELL
Hoy: 21.30 hs.
Boleros y tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 0.45 hs.
Tangos, coord. por J. Guillermo
LA MISION
Hoy: 1.45 hs.
Sala II
Música de cámara
Dir.: E. Ugartamendía. Hoy: 18 hs.
Brecht y Weill:
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez-Marzal. Viernes: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CATEDRAL AL SUR. Piedras 722. Tel.: 362-3518. Presenta en continuado a:

"SOBRE EL ARCO IRIS"

Por: **Jazz del sur**, (Jazz de los '40). **Héctor Lanuzzi y su Trío**, con J. Giacominni en Piano. Hoy: 22.30 hs. Restaurante-Concert. Reserve con anticipación para cena-show del 24 y 31/12.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal y Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta: El humor caliente de
EDDA DIAZ
en: **Idola del Café Concert** y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Hoy: 1 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Trama. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Presenta: Música con estilo, con:
Leonardo Othelo
y todo el humor con:
Delier y Palestrini
Hoy: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Andrea Simone, Trío Academia y Eduardo y su ritmo y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5213.
Ultimo recital de:
RUBEN GOLDIN
Sábado: 22.30 y 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Guillermina Berkunky y Gustavo Liamgot en: **Retapizando el folclore.** Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 22.45 hs.
Canto vital, de Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Alejandro del Prado y su banda: Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
En exclusivo recital del cantautor rosarino **Adrián Abonizio.** Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. **"GALILEO GALILEI".** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs. **Ultimas funciones.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Besuth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 13 a 3 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.25 y 21.40 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Un tropiezo llamado amor** (EE.UU., '88). Dir.: Lawrence Kasdan, con William Hurt, Kathleen Turner y Geeana Davis. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. (En caso de mal tiempo desde las 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. (Jueves cerrado).

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Los relajados del rey**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **La mujer en el espejo.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Gringo viejo**, con Jane Fonda y Gregory Peck. Dir.: Luis Puenzo. P/13. (Jueves cerrado).

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista. S/R. Noche. A las 20.15 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Con Jack Nicholson y Meryl Streep. P/13.

TEATROS

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. Universal presenta:
La ratonera
de Agatha Christie (100 años consecutivos). Dir.: Francisco Rinaldi. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con Mariapparreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Viernes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Jueves a domingo: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director Periodistico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nublado, 70 % probabilidad de chaparrones y tormentas. Luego mejorando. Caluroso y húmedo. Vientos leves a moderados del Noreste. Mínima 20°. Máxima 30°.

CINE

◑ *Las alas del deseo* (1987), de Wim Wenders, con Bruno Ganz y Peter Falk; hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en la sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *El ojo del diablo*, de Claude Chabrol, con Jacques Charrier. Hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *Tango mío*, documental de la checoslovaca Jana Bokova. El lunes a las 15, 17.30 y 20 en la sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *Semana Santa*. Largometraje en video, producido y realizado por el Grupo Paleta, e integrado por cuatro episodios. El lunes a las 22 en la sala Lugones (Corrientes 1530).

TEATRO

◑ *Invasiones inglesas*, de Pepe Cibrián, en una deslumbrante realización con arreglos, música y dirección musical de Luis María Serra, vestuario de Gioia Fiorentino, escenografía de Luis Diego Pedreira y un elenco de actores, cantantes y bailarines de riguroso desempeño. Una visión irónica y desprejuiciada de la instancia histórica, con sutiles referencias a la actualidad. De martes a domingo, en la Sala Martín Coronado del San Martín, con plateas que oscilan —según los días— entre 1800 y 900 australes.

◑ *Rasga corazón* de Oduvaldo Vianna Filho, en una adaptación de Roberto Cossa que dirigió José Bove, con Rubens Correa en el papel protagónico. Buenas actuaciones para una puesta que subraya con nostalgia crítica la historia de las luchas populares contra la injusticia y la dependencia de los países del sur del continente. En el Teatro de la Campana, de viernes (₳ 900) a domingos (₳ 1200).

◑ *El astillero*, de Juan Carlos Onetti, en una versión teatral que se ofrece, en cada función, con las características de un ensayo público, dirigido por Amanecer Dotta. De jueves a domingos, con entrada libre, en el Teatro del Ensayo (Scalabrini Ortiz 632).



"Las alas del deseo" en la Lugones.

MUSICA

◑ *Luis Alberto Spinetta* presenta su nuevo álbum *Don Lucero*, hoy a las 21 en el estadio Obras (Libertador al 7800).

◑ *Alejandro Lerner*, sus canciones nuevas y viejas hoy a la noche en el Luna Park (Corrientes y Bouchard). Lito Vitale entre los invitados.

◑ *STREET* sigue homenajeando a *KISS*, en Apocalypse, Ramón Falcón 2645 (Flores) mañana a las 21.30 y antes pasarán, *Kiss Alive 1974/75* y su último clip.

◑ *Buenos Aires Jazz Festival II* en el Astral. Hoy, desde las 21.30 con la Gran Orquesta de Panchito Nolé, Néstor Astarita, Cuatro & 4 y una Jam Session Final. Mañana, a la misma hora, Marito Consentino y su Jazz Cats, All Stars Jazz Band y cierre con los dos grupos en un "Duelo de Bandas".



Street sigue homenajeando a Kiss

◑ *Jóvenes del tango* en el ICI (Florida 943), el lunes a las 19. Estarán el Cuarteto de la Ochava, Daniel Binelli y "la generación del '90", bailarines "postmilongueros" y se proyectará el video de Jorge Zanada "Taxitango".

◑ *Ollantay*, ritmos andinos y latinoamericanos en Ollantaytambo (Estados Unidos 541), hoy a las 23.30.

◑ *Recorriendo América*, folklore latinoamericano y peña libre, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001).

◑ *Nuevos Aires*, o cómo agregarle jazz y rock a la música ciudadana. Hoy a las 21.30 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).

◑ *Manzano Jazz Murderers*, sexteto estilo Chicago, mañana a las 19 en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingó 592, esquina Libertador) de San Isidro.

◑ *Utopía - la música de los núcleos*, espectáculo sobre una idea del compositor Ricardo Capellano, este sábado y el siguiente a las 23 en la Manzana de las Luces (Perú 272).

◑ *Adrián Abonizio* y su banda, los sábados a la 0.30 (del domingo) en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Rosario Ayala*, hoy a las 21 inaugura el Teatro Los Andes (Leiva 4249), y mañana a las 19 en la Feria de Mataderos, gratis.

◑ *Liliana Herrero*, hoy a las 12 en La Plaza (Sarmiento y Montevideo) y a las 20 en Parque Centenario, mañana a las 21 en el Opera de La Plata.

◑ *Jorge Fandermole*, hoy a las 21 en Parque Chacabuco.

◑ *El pequeño Mahagonny*, de Bretch y Weil, con dirección de Daniel Suárez Marzal, los sábados a las 23.30 en Café Mozart (Esmeralda 754).

RADIO

◑ *Derechos Humanos Ya!* Este domingo por FM Rock & Pop desde las 19, el concierto realizado el año pasado en Buenos Aires, más "la conspiración de la esperanza" (EE.UU.-1986) y "Los bailes de la policía secreta" (Londres-1981).

◑ *El duende de la medianoche*. Conduce Jorge Marrone, hoy con Federico Peralta Ramos y mañana con Federico Luppi. Por AM Municipal, a las 24.

◑ *El angel exterminador*. Todo el cine argentino e internacional, con Sergio Wolt y Santiago Salgado. Los sábados a las 15 en la AM de la Muni.



TV

◑ *Una margarita llamada Mercedes*, de Jacobo Langsner. Espectacular protagonizado por China Zorrilla, hoy a las 21 por Canal 13.

◑ *El caso Almeria* Un testimonio sobre los resabios del franquismo, dirigido por Pedro Costa Muste y protagonizado por Agustín González y Antonio Banderas, entre otros. Hoy a las 22 en "Función Privada" por ATC.

Derechos Humanos Ya! mañana en FM.

GALERIAS

◑ *La Ciudad del Arte* quedará fundada hoy a las 16 en una cantera abandonada de Hernández, en Calle 514 y 26, La Plata. Se convocaron 500 artistas organizados por el grupo Escombros.

◑ *Esculturas* pertenecientes a Ricardo Dalla Lasta, Hernán Dompé, Jorge Gamarra y otros. Además, la colección permanente de Libero Basii. Sábados y domingos de 15 a 19 y martes a viernes de 14 a 18, en el Museo de la Fundación Banco de Crédito Argentino (11 de Setiembre y Echeverria).

◑ *Síndrome de vida*. Muestra de fotografías tomadas por Rubén Digilio con chicos entre 4 y 24 años que padecen Síndrome de Down. En el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), hasta el 31 de diciembre.

CURSOS

◑ *Premio*. La Casa de la Amistad Argentino-Cubana entregará el premio del concurso Reportaje Ficción a Figuras de la Historia y la Cultura de América latina. Además, el elenco de teatro de la Casa presentará la obra *Siente un pobre a su mesa*, de Roberto Gila. Hoy desde las 21 en Uriarte 1867.

PIBES

◑ *Teatro y Cine* hoy en la Plaza Almagro. A las 19, teatro con el grupo Sueños Son; a las 20 títeres con Los Señores de la Tarde y a las 21, cortometrajes de animación. Organiza el C.C. Alfonsina Storni. El lunes a las 19.30, en su sede de San Luis 3224, cine-debate para chicos con "Los muñecos y las marionetas en el cine". Todo gratis.

◑ *La calle de los títeres*, en Caseros al 1700. Mañana con "De golpe y porrazo", "Herodes" y las marionetas de Mirta Soto. Gratis.

◑ *El payaso maravilla*, musical infantil de Andrés Cesáreo, los sábados y domingos a las 18 en el Bauen (Callao 360).

GRATIS

◑ *Silvina Garré, León Gieco* y *Juan Carlos Baglietto*, mañana a las 20 en Barrancas de Belgrano (Luis M. Campos y Echeverria).

◑ *Eladia Blázquez, Chico Novarro* y el *Sexteto Tango*, el lunes desde las 21, en el Día Nacional del Tango, en avenida Sáenz frente a la Iglesia de Pompeya. Además, los ganadores del concurso Hugo del Carril.

◑ *Yabor, Amanecer* hoy a las 18 en el Club Savio 80 (Soldado de la Frontera 5230, Lugano 1 y 2).

◑ *Festival folklórico solidario*, mañana a las 18 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Se pide un ovillo de lana para las comunidades aborígenes del Chubut.

◑ *Grupo de Experimentación Vocal*, hoy y mañana a las 18 en el hall del Teatro San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Haydn*. Oratorio "La Creación", interpretado por solistas, coro y orquesta de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa: hoy a las 21 en Suipacha 1333.

◑ *Censura y Autocensura*, Jornada-taller, coordinada por la Asociación Amigos del Centro Cultural San Martín y Gastón Troiano; hoy de 16 a 19 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Adrián Abonizio* en "La Plaza" Sarmiento y Montevideo mañana a las 19. Entrada gratis.

Socorro

Por Rep











